

Tbülten 17

TEKFEN GRUP ŞİRKETLERİ BÜLTENİ, Ocak-Mart 2012

- TÜPRAŞ'LA YENİDEN BİR ARADA
- BAŞARMAK VE TAKDİR EDİLMEK
- İDİL BİRET İLE BİR SONBAHAR KLASİĞİ
- ORADA BİR KÖY VAR UZAKTA

Bomonti'ye renk geldi

İşbaşı / Saat 04:30, Kaşagan Petrol Saha Geliştirme Projesi, Kazakistan (-20°C)



BOMONTI'YE RENK GELDİ

Tekfen Emlak Geliştirme'nin Bomonti'de inşasına devam ettiği Tekfen Bomonti Apartmanları'nın dış cephe duvarı, dünyanın tanınmış sokak sanatçılarının yaptığı graffitilerle renklendi. Almanya'dan Rusl ve Arjantin'den Chu'ya Türkiye'nin genç yetenekleri Cins, Wide ve Canavar eşlik etti.

Tekfen Grup Şirketleri Bülteni / Ocak-Mart 2012 / Sayı 17

Tekfen Holding A.Ş. adına sahibi
Ahmet İpekçi

Genel Yayın Yönetmeni (sorumlu)
Dorottya Maria Kiss Kalafat (Tekfen Holding)

Yayın Koordinatörü
Esra Tüzgiray (Tekfen Holding)

Organizasyon
Nilüfer Özönder (Tekfen Holding)

Katkıda bulunanlar
Ayhan Sarıoğlu, Celal Erbil, Kani Bozbay, Atilla Saylan, Mustafa Kopuz, Özlem Gündoğdu (Tekfen İnşaat) / Ebru Asal, Hakan Sayar (Toros Tarım)

Fotoğraflar
Manuel Çıtak, Fatih Pınar, Gülnur Sözmen, Gürbüz Alp Kireç

Yönetim yeri

Tekfen Holding A.Ş.
Kültür Mahallesi, Tekfen Sitesi, Aydınlık Sokak,
A Blok, No. 7 Ulus, Beşiktaş - İstanbul
Tel: (212) 359 33 00

Yayına hazırlayan

Kurumsal Yayınlar Araştırma, Danışmanlık,
Tamtım ve Organizasyon Hizmetleri Ltd. Şti.
Ortaklar Caddesi Sonu, Pehlivan Sokak, Nasuh
Bey Apt., No. 35/B, D. 2 Mecidiyeköy
Şişli - İstanbul
Tel: (212) 211 23 79

Basım

Ofset Yapımevi
Şair Sokak, No. 4 Çağlayan Mahallesi,
Kâğıthane - İstanbul
Tel: (212) 295 86 01

© Üç ayda bir yayımlanır. Tekfen Holding'in ücretsiz iletişim bültenidir. Yazı ve görsellerin her türlü telif hakları Tekfen Holding'e aittir.



Haberler

- 4 TÜPRAŞ'LA YENİDEN BİR ARADA
- 8 TEKFEN VE TOROS'A KRALİYET NİŞANI
- 9 HER YOL KATARA ÇIKAR
- 10 BAŞARMAK VE TAKDİR EDİLMEK
- 14 TEKFEN YENİDEN İRAK'TA...
- 15 ARAŞTIRMADAN TEKFEN EMLAK GELİŞTİRME ÇIKTI
- 15 NECATİ AKÇAĞLILARA SAYGI
- 16 BOMONTI'YE RENK GELDİ
- 22 GROWTECH'E TOROS DAMGASI
- 23 30. YILA KALICI BİR ARMAĞAN
- 23 DOMATES, BİBER, PATLICAN...
- 23 İŞBİRLİĞİNDEN ORTAKLIĞA

Dosya

- 24 İLETİŞİMCİLER, BU KEZ KENDİLERİNİ ANLATTILAR

Sosyal Sorumluluk

- 30 İDİL BİRET İLE BİR SONBAHAR KLASİĞİ
- 34 ORADA BİR KÖY VAR UZAKTA

Anılarda Kalanlar

- 36 30 YILIN ARDINDAN



FERENC LISZT 200 YAŞINDA!

Tekfen Filarmoni Orkestrası, gelenekselleşmiş sonbahar konserinde piyanist İdil Biret'le birlikte Macar besteci Ferenc Liszt'in 200'üncü doğum gününü kutladı.



Sayı XVII

Yeni yılın ilk günlerinde merhaba. İlk merhabalaşmamızdan bu yana, dört yıl geçti. Pekin Olimpiyatları'nın yapıldığı yılın başıydı. Bu yıl yine Olimpiyatlar var, bu sefer Londra'da. XVII. sayımızda -Latin sayılarla insana daha bir havalı gözüküyor- artan sayfa sayısı, büyüyen resimleri ve yenilenen sayfa düzeniyle T Bülten yine karşınızdadır. Geçtiğimiz 16 sayının kapaklarını yan yana koyduğumuzda, dört yıl bir film şeridi gibi gözümün önünde geçiyor.

Evet, bu kadar zaman sonra biraz değişiklik iyi gelecek. Saçını kestirirsin, sakal bırakırsın, gözlüğünü değiştirirsin, spor yapar kilo verirsin, bir anda havan değişir, insanlar sana, "Sendeki farklı bir şeyler var, seni iyi gördüm," der. Özünde aynısın, ama yine de farklı, taze. Bültendeki yenilikler de buna benziyor. Umarım siz de öyle düşünürsünüz.

Kapakdaki resim, önümüzdeki sayılar itibarıyla masa başından kalkıp, daha fazla sahaya ineceğimizin habercisi. Resim, Kazakistan'daki Kaşagan Petrol Saha Geliştirme Projemizde, sabah 4:30'da ve -20 derecede, iki arkadaşın işbaşı yaptığı anı, tüm doğallığıyla yakaladı. Biz de yeni sayılarda, şantiyelerimiz ve fabrikalarımızdaki hayatı, olduğu gibi, sizin anlatacağınızla sayfalarımıza yansıtmak istiyoruz. İşte bu nedenle, 5 Çaylı Sohbetlerinin son bölümünü biraz da torpil geçerek, biz iletişimcilere ayırdık. İK, SEÇ, Finans, Hukuk, İş Geliştirme ve formlardan sonra bir de kendimizin ne iş yaptığını anlatalım dedik. Bundan sonra daha gezgin olacağız. Hangi şantiye ya da üretim tesisini ziyaret edeceğimiz, biraz da merak konusu olsun.

Van'daki deprem, ne kadar acı olursa olsun, Tekfen'deki dayanışmayı bir kez daha görmemize olanak sağladı. Tekfen Holding olarak Dağönü köyünü sahiplendik ve yıkılan evlerin yerine 50 konteyner ev götürdük, onları tefriş ettik. Çalışanlar olarak da 150'ye yakın yardım kolisini köyümüze ulaştırdık; köy meclisinin kontrol ve yönlendirmesiyle gerçek ihtiyaç sahiplerine dağıttık. Katar'daki Tekfenliler, aranızda topladığınız parayı bize emanet ettiniz, bağışlarınızı yine köyün kadınları ve ilköğretim yaşındaki küçük çocuklara harcıyoruz. Ülkemiz deprem bölgesinde. Depremler olmaya devam edecek. Depreme karşı bilinçli, hazırlıklı ve dayanıklı bir toplum inşa etme yönünde var gücüyle çalışan AKUT'un başlatmış olduğu AKUT Dostu Destek Programı'na kurum olarak üye olduk, yanlarında olmaya devam edeceğiz.

Yeni yılın ilk sayısı, çokça başarı haberiyle dolu. Takdirle bitirdiğimiz Ma'aden projesi, Türkiye'de uzun süredir beklediğimiz Tüpraş ihalesi, temkinli de olsa Irak'a geri dönüş... Hepsi de, Gürbüz Bey'in içerdeki sayfalarda sarf ettiği cümleyi dedirtir gibi: Çoook çalışmamız lazım, çok!

Mutlu yıllar, Tekfen.

Dori Kiss Kalafat (Şarlo)

dori@tekmfen.com.tr



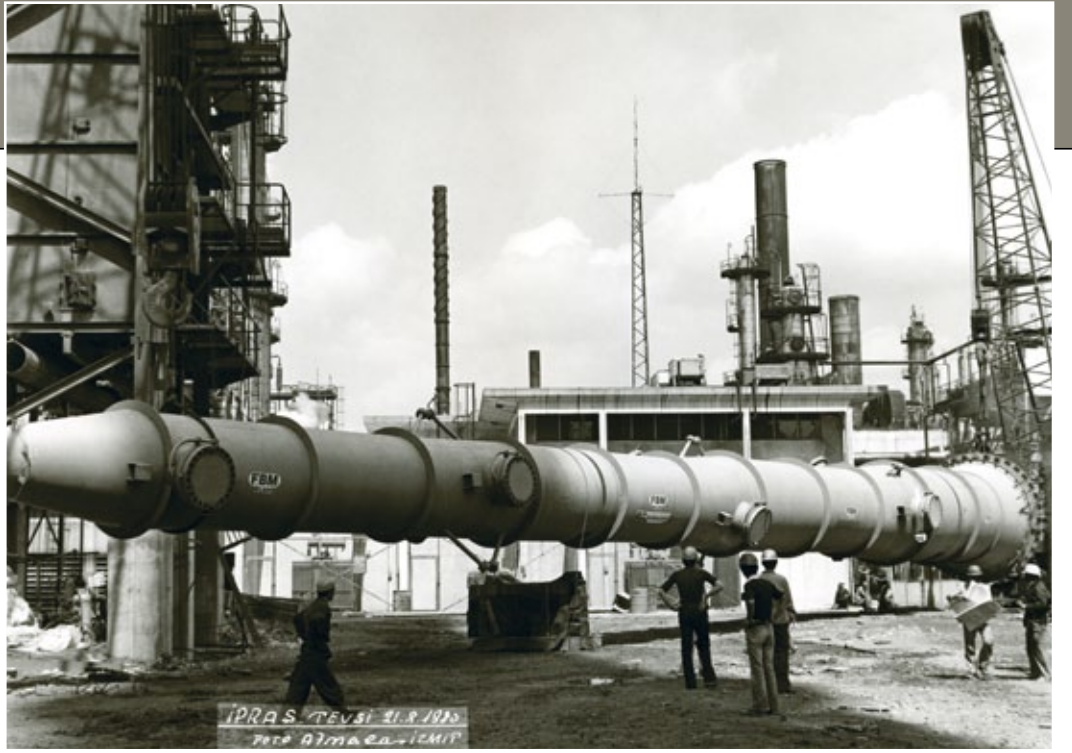
İSTİKRARLI BİR İŞBİRLİĞİ

Tekfen'in, 1960'ların başlarından beri köşe taşı niteliğinde işler yaptığı Tüpraş, bugün 28,1 milyon ton rafinaj kapasitesiyle Türkiye petrol ürünleri ihtiyacının yaklaşık %65'ini karşılıyor.



Tekfen İnşaat, Tüpraş'ın yeni rafinerisi inşaatı kapsamında İspanyol Técnicas Reunidas ile 501 milyon dolarlık sözleşme imzaladı.

Tüpraş'la yeniden bir



■ Tekfen İnşaat, Tüpraş'ın Fuel Oil Dönüşüm Projesi'nin (Residue Upgrading Project - RUP) P1 ve P2 paketleri için projenin ana müteahhidi İspanyol Técnicas Reunidas firması ile sözleşme imzaladı. Toplam tutarı 501 milyon dolar olan projenin 33 ay içinde tamamlanması öngörülüyor.

Sözleşmesi imzalanan proje, Tüpraş'a ait mevcut İzmit Rafinerisi'nde ortaya çıkan, ekonomik değeri düşük fuel-oil, kalorifer yakıtı ve benzeri türdeki ağır dip ürünlerinin yeniden parçalanmak suretiyle mazot, LPG ve benzin gibi yüksek değerli ürünlere dönüştürülmesini kapsıyor.

Tekfen İnşaat, eski Petkim sahası üzerinde kurulacak yeni rafineri içerisindeki (RUP) proses ünitelerinin inşaat ve montajından sorumlu olacak. Sözleşme, söz konusu ünitelere ilişkin olarak, binalar da dahil tüm altyapı ve inşaat, çelik konstrüksiyon imalat ve montajı, tüm ekipman ve makine montajları, boru spool ön imalatı ile montajı, elektrik ve enstrümantasyon işleri, boya, izolasyon ve yangından koruma betonu işlerinin yapımını kapsıyor.

İlk ünitelerin teslimi, sözleşmenin imzasından sonra 29. ayda başlayacak. Son ünite ise 33. ayda teslim edilecek.

Büyümeye odaklı bir tarih

Türkiye'nin en büyük sanayi şirketleri arasında ilk sırada yer alan Tüpraş, Doğu Avrupa ve Balkanlar'ın en büyük rafineri şirketi olma özelliğine sahip. İzmit, İzmir, Kırıkkale ve Batman olmak üzere Türkiye'nin çeşitli yerlerine dağılmış dört büyük rafineri işleten Tüpraş, yılda 30 milyon tona yaklaşan petrol işleme kapasitesine sahip. Türkiye'nin ham petrol arıtma kapasitesinin tamamına sahip olan Tüpraş, LPG'den benzine, jet yakıtından sanayi yağlarına kadar ülkenin petrol ürünleri ihtiyacının yaklaşık %65'ini tek başına karşılıyor.

Tüpraş'ın kökleri, 1960 yılında ABD merkezli Caltex ile Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı (TPAO) tarafından 90 milyon TL sermayeyle kurulan İstanbul Petrol Rafinerisi A.Ş.'ye (İPRAŞ) dayanıyor. 1961 yılında yıllık 1 milyon ton ham petrol işleme kapasitesiyle faaliyete geçen İPRAŞ, 1971 yılında Caltex'le olan 10 yıllık ortaklık anlaşmasının sonuna gelinmesiyle tamamen TPAO tarafından devralındı. 1980'li yıllara gelindiğinde yıllık kapasitesi 7,8 milyon tona erişmiş

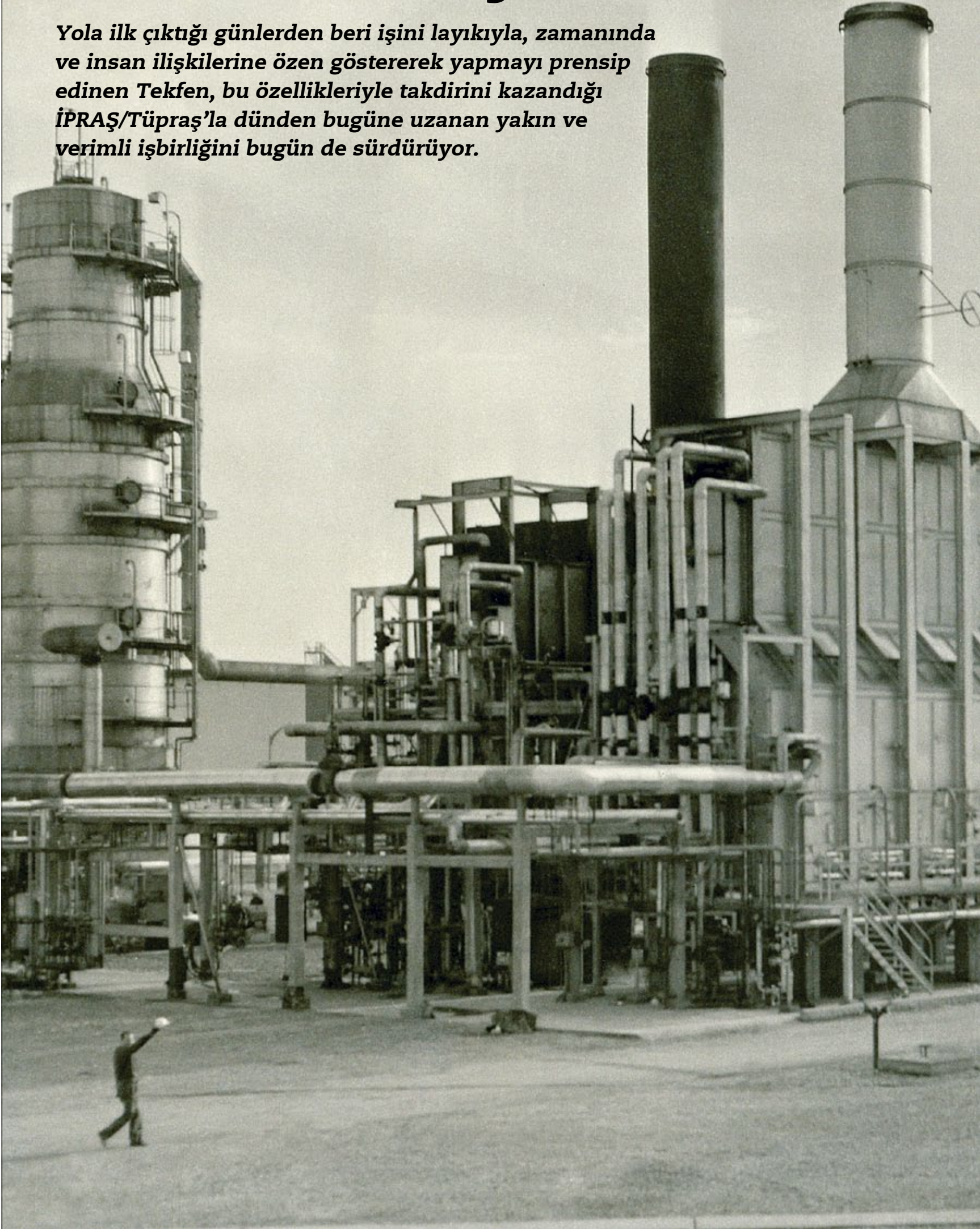
olan İPRAŞ, 1983 yılında petrol sektörüne ilişkin bir düzenlemeyle İzmir Aliğa ve Batman Rafinerileriyle birlikte Tüpraş bünyesinde tek çatı altında toplandı. 1986'da Orta Anadolu Petrol Rafinerisi'nin de Tüpraş'a bağlanmasıyla şirketin yıllık ham petrol işleme kapasitesi 29,1 milyon tona ulaştı.

Hem pazar payı ve kurumsal güvenilirliği, hem de üretim tesisleri ve ortaklıklarıyla entegre bir petrol şirketi olma yolunda ilerleyen Tüpraş, 1999 yılında yaşanan Körfez depreminde İzmit Rafinerisi'nin ciddi hasar görmesiyle büyük bir darbe aldı. Ancak bu felaketin ardından hızla yaralarını sararak 2000 yılında yeniden yapılanmasını tamamlayan Tüpraş, aynı yıl Türkiye tarihinin en büyük halka arzını gerçekleştirdi. İstanbul Menkul Kıymetler Borsası'nın yanı sıra Londra Borsası'nda da işlem görmeye başlayan şirket, 2005 yılındaki özelleştirme ile birlikte Koç Topluluğu'nun bünyesine katıldı. Bugün Tüpraş, Avrupa'nın 8'inci büyük rafineri şirketi konumunda.

arada

Birlikte büyüme

Yola ilk çıktığı günlerden beri işini layıkıyla, zamanında ve insan ilişkilerine özen göstererek yapmayı prensip edinen Tekfen, bu özellikleriyle takdirini kazandığı İPRAŞ/Tüpraş'la dünden bugüne uzanan yakın ve verimli işbirliğini bugün de sürdürüyor.



■ 1960'lı yıllardan itibaren yeni sanayi ve devlet yatırımlarında önemli işler üstlenen Tekfen, aynı dönemde Türkiye'nin hızla yükselen sektörlerinden biri olan petrokimya'yı öncelikli iş alanlarından biri olarak kabul etmişti. Tekfen, 1960'larda bu sektördeki üç önemli müşterisi olan İstanbul Petrol Rafinerisi A.Ş. (İPRAŞ), Petkim ve Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı'ndan (TPAO) aldığı işlerde yüksek performans göstererek sektörde kendine önemli bir yer edindi.

Tekfen'in İPRAŞ'a yaptığı ilk iş, Sapanca Gölü'nden rafineriye tatlı su taşımak üzere 40 km uzunluğunda bir çelik boru hattının inşasıydı. 1965 Mayıs'ında başlayan inşaat 1966 yılında İPRAŞ'ın büyük memnuniyetiyle tamamlanacak, bu işte sergilediği performansla Tekfen İPRAŞ'ın vazgeçilmez tercihlerinden biri olacaktı. Tekfen, 1969-70 yıllarında İPRAŞ için üç önemli iş yaptı. Bunlar 14 atmosferik petrol tankı ile 1 LPG küre tank inşaatı; ünite dışı boru hatları, tank ısıtıcıları, tank sahaları elektrifikasyonu ve yangın suyu devreleri inşaatı; karadan 800 metre açıkta kara ve denizaltı boru hatlarını ihtiva eden ham petrol boşaltma tesisleriydi.

Ağırlık merkezini petrokimya sektörü olarak belirleyen Tekfen İnşaat'ın gelişiminde önce İPRAŞ'ın ve yeniden yapılanmasından sonraki adıyla Tüpraş'ın yeri vazgeçilmezdi. Bu nedenle Tekfen, pet-

rokimya ve gaz tesislerinin metal aksamlarının mühendislik, üretim ve montaj işlerini kendi başına yapabilmek için 1970 yılında İzmit'te, Derince limanı yakınlarında Tekfen İmalat ve Mühendislik A.Ş.'yi (TİMAŞ) kurdu. Tüpraş Rafinerisi başta olmak üzere, İzmit civarında gelişen sanayi tesislerinin basınçlı kap, proses ekipmanı ve depolama tankı gibi ihtiyaçlarına yanıt verebilmek üzere kurulan TİMAŞ'ın başında, daha önce İPRAŞ'ta proje müdürü olarak görev yapan Hayri Adanalı bulunuyordu. Tekfen, hizmet sahasını genişleten bu yatırımın da yardımıyla 1982 yılına kadar çok yoğun bir tempoyla önce İPRAŞ'a, ardından da 1983 yılından sonraki ismiyle Tüpraş'a büyük çaplı işler yapacaktı.

Tekfen İnşaat'ın Tüpraş'la olan ilişkisi, bugüne kadar, Tekfen'in önüne yeni ufuklar açan işbirlikleriyle devam etti. Bir diğer grup şirketi olan Tekfen Mühendislik de Tüpraş'ın çözüm ortaklarından biri olarak teknoloji ağırlıklı iki büyük projeye imza attı. Bu projeler Tekfen Mühendislik'e çok önemli bir know-how kazandırırken, Tekfen'in EPC (Engineering/Mühendislik, Procurement/Tedarik ve Construction/İnşaat) tarzı işlere yönelmesi sürecinde çok kıymetli bir bilgi birikimi sağladı.

Tekfen İnşaat ve Tüpraş'ın 50 yıl öncesine dayanan birliktelikleri, yeni ufuklar açan işbirlikleriyle günümüzde de devam ediyor.

TEKFEN GRUP ŞİRKETLER BAŞKANI ERHAN ÖNER'DEN BİR ANI!

Sene 1979 veya 1980 başı. Türkiye'de müthiş bir enflasyon var. Bir işi alıyoruz, ay geçmiyor para pul haline geliyor. O zaman İPRAŞ'ta bir projeye bakıyorum. Müthiş zarar ediyoruz. Ama Tekfen'in kültüründe kaçmak yok. Zarar da etsen işi bitirip teslim edeceksin. Ben o zaman genel müdür muaviniyim. Necati (Akçağlılar) Bey'le aramızda genel müdür var. İPRAŞ bizden çok memnun, o koşullar altında doğru iş yapan müteahhitlerin zarar ettiğini de biliyorlar. Hükümet bunun üzerine bir kararname çıkarttı, müteahhitlere isterlerse tazminat ödemededen işten çıkma imkânı sağladı. Bunun üzerine İPRAŞ yönetimiyle görüştüm, mevcut anlaşmamızı düzeltip zararlarımızı kapatacağımız bir formülde uzlaştım. Yani hem geçmiş zararlarımızı kapatıyoruz, hem de para kazanıyoruz.

Sevinçle şirkete geldim, Necati Bey'e çıktım, dedim ki, "Abi hallettik. Zararın hepsini kapattık." Ben aferin beklerken bir kızdı, "Öyle şey olur mu? Ben Tekfen ismini akşamdan sabaha kazanmadım. Yıllar sürdü o itibarı kazanmak. Ben bunu kabul etmiyorum," dedi. "Niye? Nesi yanlış bunun? Hükümet kararname çıkarmış, o haktan ben de yararlanmışım, idareyle anlaşmışım. Alan memnun, veren memnun. Ne var bunda?" diye sordum. "Yok, bu şekilde içime sinmez. Onlar da bir şey kazanmalı, biz öyle bir şey kazanmalıyız. Böyle karşılıksız bir şekilde anlaşmayı değiştirmek olmaz," dedi.

Ertesi gün ben kös kös İPRAŞ'a gittim. "Biz iyi bir şey yaptığımızı zannederken patronun fırça yedik," dedim. "Patron diyor ki onlar kazansın, sen öyle kazan." O sırada aklıma bir fikir geldi. "Siz bu rafineriden günde kaç para kazanıyorsunuz? Ben bu rafineriyi bir gün evvel bitirsem, kazancınız ne kadar olur?" dedim. Diyelim 1 milyon lira. Bana zararımı kapatmam için ne kadar lazım? Diyelim 7 milyon lira. "O halde gelin mukaveleyi şu şekilde yapalım; ben rafineriyi 7 gün önce bitireyim, siz de bana 7 milyon lira bonus verin," dedim. "Tamam," dediler. Biz bunun üzerine işi öyle bir forse ettik ki, gece gündüz çalışıyoruz. Hakikaten de süresinden evvel bitirdik rafineriyi. Teslim ettik, paramızı aldık. Yani dümdüz almak varken, biz böyle aldık.

Fas Kralı VI. Mohammed'den Tekfen ve Toros'a Kraliyet Nişanı



Tekfen Holding CEO'su Erhan Öner ile Toros Tarım CEO'su Esin Mete, Fas Kralı VI. Mohammed tarafından Officier du Wissam Alaoui Kraliyet Nişanı'na layık görüldü.

■ Tekfen Grup Şirketler Başkanı ve CEO'su Erhan Öner ve Tarımsal Sanayi Grubu'ndan Sorumlu Başkan Yardımcısı ve Toros Tarım CEO'su Esin Mete, Fas ile 30 yıldır süregelen yakın ticari işbirlikleri ve ülkenin kalkınmasına hizmetleri nedeniyle Officier du Wissam Alaoui Kraliyet Nişanı'na layık görüldüler.

Fas Kralı VI. Mohammed'in Atlas Okyanusu kıyısında bulunan Jorf Lasfar sanayi bölgesini ziyareti vesilesiyle 22 Aralık Perşembe günü bir tören düzenlendi. Fas'ın en büyük devlet kuruluşu OCP'nin (Office Chérifien des Phosphates) davetlisi olarak törende hazır bulunan Erhan Öner ile Esin Mete'ye nişanları, Kral VI. Mohammed tarafından bizzat takdim edildi.

Törene evsahipliği yapan ve Fas'ın en büyük gelir kaynağı olan fosfat kayası üretim tesislerinin kapasite artırımı ve nakliyesiyle ilgili yatırımlar hakkında krala kapsamlı bir sunum yapan OCP Başkanı Mostafa Terrab, Tekfen'in yöneticilerini tebrik eden ilk isim oldu.

Wissam Alaoui Kraliyet Nişanı, 1913 tarihinden beri askeri ya da sivil görevlerde bulunan ve Fas'ın gelişimine önemli katkı sağlayan Faslı ve yabancı kişilere veriliyor.

Tekfen'den Faslı çocuklara okul yardımı

■ Tekfen, iş yaptığı bölgelerdeki halkla iyi ilişkiler geliştirme geleneğini Fas'ta da sürdürüyor. Dünyanın en büyük fosfat üreticilerinden biri olan OCP Group için ülkenin iç kısmındaki maden alanları ile Jorf Lasfar limanı arasında 240 km'lik "fosfat çamuru boru hattı" inşa eden Tekfen İnşaat, bu dev projenin başlangıç noktası olan Huribga'daki 5 ilkokulda 700 öğrenciye okul çantası ve okul malzemeleri dağıttı. Aynı şekilde Huribga yakınlarındaki Oulad Abdoun bölgesinde düzenlenen bir festival sırasında ailelere giyecek ve gıda yardımı yapıldı. Proje Müdürü Mustafa Kopuz, boru hattının yakınında oturan nüfusun yaşam koşullarını iyileştirmeye yönelik yardım faaliyetlerinin bundan sonra da devam edeceğini belirtti.



KATAR'IN PRESTİJ YOLU TEKFEN'DEN

Tekfen İnşaat'ın Katar'da inşa ettiği "Ceremonial National Day Road" (Bağımsızlık Günü Merasim Yolu) 30 Kasım 2011 tarihinde tamamlanarak idareye teslim edildi. 10 ay gibi kısa bir sürede tamamlanan yol, 18 Aralık'ta tüm ülkede coşkuyla kutlanan Bağımsızlık Günü törenlerinde ilk kez kullanıldı.



Her yol Katar'a çıkar



Özel bir yol projesi

■ Katar Emirlik Divanı tarafından Bağımsızlık Günü kutlamaları için Tekfen İnşaat'a özel olarak yaptırılan "Ceremonial National Day Road" (Merasim Yolu), 18 Aralık'ta gerçekleştirilen törenlerle görkemli bir açılış yaptı. Bağımsızlık Günü kutlamaları için ülkenin dört köşesinden gelen Katarlılar, bu özel günde geleneksel giysileriyle, danslarıyla, çeşitli yarışma ve ikramlarla halk geleneklerini büyük bir heyecanla canlandırdılar. İdareye henüz yeni teslim edilen Merasim Yolu'nun her iki tarafına kurulan büyük çadırlarda toplanan aşiret temsilcileri, Katar emiri tarafından tek tek ziyaret edildi.

İlk kez 2007 yılında kutlanmaya başlayan Bağımsızlık Günü, 18 Aralık 1878'de Şeyh Casim'in önderliğinde Katar devletinin kuruluşunu simgeliyor. O güne kadar çeşitli aşiretlerin hâkimiyetinde olan Katar'ın egemenliğini ilan ettiği 18 Aralık günü, ulusal kahramanların, devlet önderlerinin ve Katar halkının onurlandırıldığı kutlamalara sahne oluyor.

Katar'da yapımına Şubat 2011'de başlanan Merasim Yolu projesi 10,1 km uzunluğunda üç şeritli otoyol ile 10,5 km uzunluğunda iki şeritli bağlantı yolu, 15,5 km uzunluğunda iki şeritli servis yolu, 18 km deve yolu, 18 km yürüyüş ve koşu yolu, 21,2 km bisiklet yolu ile altgeçit ve altyapı tesislerinden oluşuyor. Ayrıca tören alanlarının düzenlenmesini de içeren proje, Katar Emirlik Divanı'na bağlı Özel Projeler

Ofisi tarafından 149 milyon dolar bedelle Tekfen İnşaat'a verilmişti.

Tekfen İnşaat, Katar'da daha önce Kuzey Otoyolu'nun 94 km'lik kısmını da yapmış ve bu projenin halen sürmekte olan 81 milyon dolarlık ek işlerini almıştı. Her iki proje de Tekfen'in, dünyanın sayılı doğalgaz üreticilerinden biri olan Katar'daki iş olanaklarını artırması bakımından büyük önem taşıyor.

OPERASYON GENEL MÜDÜR YARDIMCISI AYHAN SARIOĞLU'NDAN MESAJ VAR!



Değerli Tekfen Ailesi,
Bugün bir projemiz daha bitirildi. Şubat 2011 tarihinde Katar Emirlik Divanı'ndan ihalesiz olarak alınmış olan İş-326 Ceremonial Road (Merasim Yolu) Projesi, 10 aylık kısa bir sürede "Design and Build" olarak tamamlanmış ve 30 Kasım 2011 tarihinde zamanında idareye teslim edilmiştir. Dilerim ki biten her projenin yerine yenilerini ekleyerek kısa sürede 365 sayısına ulaşır ve böylece her güne bir proje bitirmiş oluruz. Rekor denilecek sürede bitirilen bu projede çalışmış, emek vermiş arkadaşlarıma teşekkür eder ve bu başarıdan dolayı tüm Tekfen İnşaat yönetimini ve çalışanlarını kutlarım.





Tekfen yönetimine sunulan plaket, Kâbe kapısının bir replikası. Kâbe kapısındaki yazı ve motiflerin siyah cam üzerine aynen işlenmesiyle yapılmış olan plaket, MPC'nin Ma'aden Gübre Fabrikası'nın yapımındaki hizmetlerinden ötürü Tekfen İnşaat'a duyduğu şükran hislerini temsil ediyor.



Suudi Arabistan'da Ma'aden Gübre Fabrikası Fosforik Asit Tesisi'ni 2011 yılında tamamlayarak teslim eden Tekfen İnşaat, geçtiğimiz günlerde işverenden sürpriz ve çok anlamlı bir armağan aldı. Müşterinin memnuniyetini ve şükran duygularını ifade eden bu armağanın anlamını, Tekfen İnşaat Kıdemli Genel Müdür Yardımcısı Gürbüz Alp Kireç bizler için anlattı.

HER VİDASINDA TEKFEN EMEĞİ VAR

Suudi Arabistan'da, dünyanın en büyük gübre kompleksinin fosforik asit ünitesini inşa eden Tekfen İnşaat, proje sırasında gösterdiği performans ve uyum yeteneği nedeniyle işverenin büyük takdirini kazandı. Tesis, proje sırasında ortaya çıkan tüm aksaklıklara rağmen zamanında tamamlanarak müşteriye teslim edildi.

Başarmak ve takdir edilmek



■ Suudi Arabistan'da Ma'aden Gübre Fabrikası bünyesindeki fosforik asit tesisinin inşasına, Litwin-Tekfen konsorsiyumu tarafından 2007 yılında başlandı. Toplam 525 milyon dolar tutarındaki bu dev proje, ülkedeki fosfat kaynaklarını değerlendirmeye yönelik olarak inşa edilen dünyanın en büyük gübre kompleksinin fosforik asit ünitesinin mühendislik, tedarik ve inşaat ve montaj süreçlerini kapsıyordu. Ma'aden Phosphate Com-

pany için gerçekleştirilen projede mühendislik ve tedarik işleri Litwin, inşaat ve montaj işleri ise Tekfen İnşaat tarafından üstlenilmişti.

Ancak projenin ilerleyen aşamalarında ortaya çıkan bazı sorunlar, kalan malzeme ve ekipman tedarik işlerinin de Tekfen tarafından devralınmasına yol açtı. Böylece Tekfen, konsorsiyumda %35 payla başladığı projede

daha büyük bir sorumluluk ve paya sahip oldu. Bu aşamada projenin aksamaması için tüm gücüyle idareye destek veren ve herhangi bir gecikmeye yol açmadan ek olarak aldığı yükümlülükleri de başarıyla yerine getiren Tekfen İnşaat, müşterinin büyük takdirini kazandı. Proje süresince elde edilen 18,5 milyon adam-saatlik kayıp zamansız kazasızlık başarısı da, işveren idare tarafından ayrıca bir takdir belgesiyle ödüllendirildi.

İşveren Ma'aden firmasının yöneticileri, Tekfen'e duydukları şükran hissini bir göstergesi olarak, geçtiğimiz günlerde İstanbul'a üst düzeyde bir ziyaret gerçekleştirdiler. Bu ziyaret sırasında Tekfen yöneticilerine İslam dünyasının en kutsal ziyaret yeri olan Kâbe'nin kapısının cam üzerine işlenmiş bir maketini armağan eden Ma'adenli yöneticiler, hiçbir zaman kendilerini yalnız bırakmayan ve projenin başarıyla tamamlanmasında büyük rol sahibi olan Tekfen çalışanlarına iyi dilek ve takdirlerini sundular.

Projenin sponsoru Tekfen İnşaat Kıdemli Genel Müdür Yardımcısı Gürbüz Alp Kireç, bu anlamlı armağanın öyküsünü şöyle anlattı:



MA'ADEN'DEN SEVGİLERLE

Tekfen Holding CEO'su Erhan Öner ve Tekfen İnşaat üst yönetimi şantiye ziyaretinde.

☺ Takdir edilmek güzel bir duygu ☺

Bize Ma'aden şirketince takdim edilen armağan hakkında kısaca bilgi verebilir misiniz?

MPC (Ma'aden Phosphate Company) Başkanı Khalil Watban, 19 Ekim 2011 tarihinde Suudi Arabistan'dan uçtu, geldi. Tabii daha önce konuştuk, geleceklerini biliyorduk. Fakat gelişlerinin sebebi pek alışılmadık bir şeydi: Tekfen olarak Suudi Arabistan'da yaptığımız fosforik asit tesisi projesinin başarıyla bitirilmesini kutlamak istiyorlardı. Bu arada bu projeye ilgili son bir ek anlaşma imzalanacak ve birtakım taleplerimiz de sonuçlandırılacaktı.

Proje tamamlanarak teslim edildi mi?

Proje başarıyla bitti. Çok az bir adamımız kaldı orada. Kalan 50 kişi işverenin bizden satın aldığı bazı kamp binalarını teslim etmekle meşguller. Onlar da bu yıl sonuna kadar bitiyor. Biz sahayı işletmeye daha önce tamamen teslim etmiştik; artık projeden tamamen ayrılacağız.

Tesiste üretim başlıyor mu?

Tesis üretime başladı. Biz burada üç tane üretim hattı yaptık. Her üçü de başarıyla devreye alındı. Hepsi çalışıyor. Yani şu anda şüpheli, soru işareti olan hiçbir şey kalmadı. Çok mutlular. İşveren, "Diğer ünitelerin montaj işleri daha erken bitmesine rağmen hâlâ devreye almakta zorluk çekiyorlar. Buna karşılık fosforik asit işletmesi devreye alındı ve üç üretim hattıyla problemsiz üretim yapıyor. Bu da kriz döneminde Tekfen'e güvenmekle ne kadar doğru yaptığımızı gösteriyor," diyor.

Burada mühim olan iki konu var, benim altını çizmek istediğim. Öncelikle, projeye bir konsorsiyumla başladık. EPC şeklindeki projenin "Engineering" ve "Procurement" (Mühendislik ve Tedarik) kısmını ortağımız, "Construction" (İnşaat) kısmını ise biz yapacaktık. Konsorsiyumun lideri de E ve P kısmını yapan yabancı ortağımızdı. Bu ortağımız maalesef işin ortalarında, başından beri zaten topallayarak giden hızını iyice düşürdü ve sonunda da yelkenleri suya indirdi. Böyle olunca idare tarafından işine son verildi. Öyle bir konsorsiyum düşünün ki E ve P ayağı tamamen batmış, ama C kısmı canavar gibi işi bitirmeye çalışıyor. Ne yaptık? Bu gerçekten çok önemlidir; Tekfen olarak özellikle Tedarik (P) kısmının geri kalan iş-

lerini devraldık ve başarıyla bitirdik. Mühendisliği (E) idare kendi üzerine aldı. Böylece projeyi birlikte başarıyla sonlandırdık. İdare hiçbir zaman, "Bunların ortaklarını yolladık, bunları da yollayalım, yeni bir düzenle başlayalım," diye düşünmedi. Çünkü orada gayet güçlü, arzulu ve sonuca odaklı bir Tekfen vardı. 2.500 kişilik güçlü mevcudiyetimizle sahada biz vardık. İdare mutlu oldu ve neticede de İstanbul'a gelerek burada teşekkür ettiler. Bize bir hatıra, güzel bir armağan da verdiler; toplantı odamızı süslüyor. İkinci önemli konu da, Tekfen'in operasyonel tarihinde hiçbir idare, takdirini bu şekilde içten ve net bir şekilde belirtmemiştir. Düşünün ki MPC'nin başkanı bizzat geldi. Tekfen'i hem tebrik etti, hem de teşekkür etti. Küçük bir seremoni yaptık ve döndüler. Başarmak ve takdir edilmek güzel bir duygu. Takdir edilmek herkese lazım. Şirketlere de lazım. Bu mesajı vermek istiyorum. Bu demek değildir ki daha evvel başarılmış bir sürü proje böyle bir takdiri hak etmiyordu. Tam tersine çok daha başarılı projelerimiz de oldu. Bundan sonra da olacak.

Madem takdirden bahsediyoruz, bunu başaran ekibi de analım.

Bunu ben bir Tekfen operasyonu ve bir Tekfen projesi olarak düşünüyorum. Başarı Tekfen'indir. Ma'aden projesinde başından sonuna büyük bir özveriyle çalışan bir kadro vardı. Burada her şeyden önce iyi bir takım arkadaşlığı vardı. Bu çok önemli. Başarımın anahtarlarından biri bu. Başta Şükrü Aytemiz Bey, proje müdürü olarak, diğer arkadaşlarla birlikte başarılı ve büyük bir mücadele verdi. Ercüment Torul Bey, merkezde proje koordinatörü olarak başarıyla görev yaptı. Hüsamettin İzzettin, Esat Ziyen, Umut Ziyen, Yavuz Kocabası, Varol Erdat, Umut Köksoy, Emre Alpen, Alper Köse, Taner Hazar, Ercan Gündüz, Ercüment Özdil, İstemihan Karcı, Haluk Ulusoy, Serdar İpeççi, İlker Bayraktar, İbrahim Okcay, Eyub Aliyev, Zeki Zeybek, Sefa Ahtihan, Ayhan Aytemiz, Bülent Teker, Ceyhan Damcıdağ, Aykut Sert, Hasan İssi, Sinan Akalın, İsmet Kestek, Cumhur Dural, Şansal Örmeci, rahmetli Coşkun İhtiyaroğlu ve rahmetli Halid Özdemir... Bu projeye emek veren başarılı mühendis ve idarecilerden hemen aklıma gelenleri. Çeşitli milletlerden oluşan operasyon kadrosu... İşin tartışmasız gerçek kahramanları, formen ve işçilerimiz... Çok uykusuz geceler geçirdik, çok yolculuklar yaptık. Ben bu proje için yaptığım yolculuk sayısını saymadım, onlarca... Hele

son üç ay, idareyle toplantıları haftalık bazda yapmaya başlamıştık. Her hafta Bahreyn üzerinden Ras Az Zawr'a gittik. Direkt uçak da yok. Bizim projenin bitmesini beklemiş gibi, Türk Hava Yolları birkaç gün önce Dammam'a sefer koymuş. O uçuştan faydalanmak için oralardan yeni proje almak lazım!

Proje başladığında nasıl bir tablo vardı karşınızdaki?

İlk gittiğimizde saha bir çöl görüntüsündeydi. Hiç unutmam, Erhan Öner, Ümit Özdemir, Osman Birgili ve İlhan İldeniz Beylerle beraber gitmiştik. Kısa sürede burada büyük bir tesis yeşerdi. Komşu tesislerle birlikte bir kompleks ortaya çıktı. Bir iskele, dolmuş tesisleri, vs. yapıldı. Büyük bir yatırımdı. Bizim projemiz burada önemli bir anahtar tesisti. Fosforik asit üretilmeden DAP gübresi yapmak mümkün değil. Herkesin gözü üzerimizdeydi. Çünkü fosforik asit ünitesi, diğer ünitelerden daha sonra ihale edilmiş bir projeydi. Oldukça sıkışık bir takvimi vardı. Zamana karşı çalışıldı. Karmaşık bir tesis. Ama neticede bütün bu olumsuz şartlara ve "mühendislik" ve "tedarik" ayaklarını yapmakta olan ortağımızın çekilmesine rağmen, müşterinin tam tatminini sağlamış olarak projeyi bitirdik. Bu güzel bir şey.

Bu bize müşteri nezdinde yeni kapılar açar mı?

Sanırım açacak. Onlarda böyle bir niyet var. Ancak bütün projelerde olduğu gibi her şey sıkı bir yarışa tabi. Mutlaka bir tercih unsuru olacaktır Tekfen'in yaptıkları. Ama neticede ileriki aşamalarda çıkacak olan işlerde, yine de bir yarışma söz konusu olacaktır.

Proje kazasızlık başarılarıyla da kayıtlara geçti.

Bu projede kayıp zamana sebebiyet veren hiçbir kazamız olmadı. Bu çok önemli. Çünkü maalesef bizim sektörde, inşaat projelerinde, ciddi kaza olma riski çok yüksek. Sıkı bir SEÇ programı uyguladık. Kayıp zamansız 18,5 milyon adam-saate ulaştık. Oldukça yüksek bir rakam. Şantiye bir ara 2.600-2.700 kişiye çıktı. Yani büyük bir projeydi. Ona rağmen kazasızlık bakımından iyi bir sonuç elde edildi.

Projenin başlıca zorlukları nelerdi?

Mühendislik konularında ciddi sıkıntılar vardı başlangıçta. Ortalarına doğru da tedarik bazında sıkıntılar oldu. Mesela boru köprülerini biz Ceyhan'daki fabrikamızda imal edip, getirip yerlerine monte ettik. Fakat boruları aylarca bekledik. Düşünün, boru köprüleri yapılmış, ama üzerinde tek bir metre boru yok! Uzun süre boru bekledik. Geldiği zaman da süre iyice sıkışmış ve baskı iyice artmıştı. Boruları acele monte etmemiz gerektiğinden kaynak işleri çok yukarı çıktı. Lastik kaplamalı borularda da imalat kaynaklı problemler vardı, montajı zor borulardı. Epey enteresan savaşlar verdik inşaat safhasında.

Bu bir fosforik asit tesisi. Şimdi Fas'ta DAP tesisi yapıyoruz. Bunların C'sini yapıyoruz, P'sini yapıyoruz, E'sini yapmaya ne zaman başlayacağız?

"E," biraz enteresan bir konu. Burada proses mühendisliği konusu devreye giriyor. Proses ve bunun geliştirilmesi olan mühendislik, geleceğe yönelik olarak mutlaka üzerine konsantre olmamız gereken konular. Sanırım yavaş yavaş Tekfen Mühendislik bu alanda devreye girmeye başladı. Sadece bizim değil, Türkiye'nin bir eksiği bu. Mühendislik tarafımız zayıf. Dolayısıyla Türk şirketleri, mühendisliği ve tedarik işleri yabancılar tarafından yapılan projelerin, tabiri caizse hamallığını yapıyor. Bizim mühendislik ve satın alma konularına konsantre olmamız gerekiyor. Bunun için bir altyapı ve kültür birikimi gerekir. Mühendislik kültürünün ve bilgisinin birikimi gerekir. Genel kültürün ve eğitimin, her şeyden önce, memleket bazında daha ileri aşamaya götürülmesi gerekir. Yatırım gerekir. Kore'nin yaptığına bakınız şu anda. Biz Tekfen olarak 1980'lerin

hemen başlarında Suudi Arabistan'da çalışırken etrafımızdaki Kore şirketleri de bizim gibi işler yapıyorlardı. Fakat şimdi Kore şirketleri tam bir EPC çalışması içerisinde, mühendislikleri gayet ilerlemiş bir safhada. Aynı süreyi geçirdik. Fakat o süre içerisinde Kore büyük bir sıçrama yaptı. Bir sürü faktör var söz konusu olan tabii. Ama her şeyden önce mühendisliğe ve eğitime ciddi bir yatırım yaptıklarını görüyorum. Çünkü ben Koreli şirketlerle karşı karşıya geldiğimde, her alanda gayet iyi yetişmiş ve sayıca çok üstün bir mühendis ordusuyla karşılaşıyorum. Biz ise yetişmiş mühendis bulmayı bir kenara bırakın, zamanımızın önemli bir kısmını hâlâ okuldan çıkan arkadaşlarımızı yetiştirmekle geçiriyoruz. Gerekli saha tecrübelerini vermeye ve onları bir parça daha eğitmeye çalışıyoruz. Biz bunları sağlamaya çalışırken, yetiştirdiğimiz, eğittiğimiz mühendisleri de bir-iki proje sonra yabancı şirketler kapıp götürüyorlar. Bizim birçok alanda geniş ve dikkatli politikalar üreterek bu konuya eğilmemiz gerekiyor. Tekrar söylüyorum, öncelikle mühendislik kültürümüzü geliştirmemiz lazım, mühendisliğe, müspet bilimlere değer vermemiz lazım. Ne yazık ki Türkiye mühendisliğe ve müspet bilimlere gerekli yatırımı yapmadı, yapmıyor. Oysa yapması lazım. Çooook çalışmamız lazım, çok! Özellikle de gençlerimizin!

Gürbüz Alp Kireç olarak bu armağan size ne ifade ediyor?

Tekfen'de 33 seneyi aşan bir sürede pek çok projelerden geçtim. Tekfen İnşaat'ın hemen hemen çalışmadığım, ayak basmadığım alanı kalmadı. Dediğim gibi, bundan önce de ben ve arkadaşlarımın, yani Tekfen ailesinin başardığı çok güzel ve başarılı projeler oldu. Takdir edilmek güzel bir duygu.

Eve gittiğiniz zaman eşinize nasıl anlatıyorsunuz bunu?

Nasıl anlattığımı doğrusu bilmiyorum, ama herhalde gözlerim parlayarak anlatıyorum. Aslında bu konuya da, altını çizerek bir paragraf ayırmak lazım, çünkü bizlerin Tekfen'de başardığı her işin arkasında, takdirin en az yüzde 50'sini, hatta daha fazlasını hak eden bir eş var. Arkada, bu yükü paylaşan bir aile yapısı var. Her yıl yapılan onlarca seyahatin dönüş yolunu gözleyen birileri var. Çocuklar var. Evde onlara annelik ve babalık yapan bir eş var. Onların da hakkını teslim etmek lazım. Tekfen'de çalışmak, bu konuda büyük özveride bulunmayı gerektiriyor. Hepsinin önünde saygı ile eğiliyor, teşekkür ediyorum.



Tekfen yeniden Irak'ta...



BP'NİN İŞLERİ TEKFN'E EMANET

Tekfen, savaşlar ve karışıklıklar nedeniyle uzun süre ayrı kaldığı Irak'a dönüyor. BP'nin davetlisi olarak Irak'a giden Tekfen, burada oluşturduğu mühendislik ekibiyle Irak'ın petrol sahalarını rehabilite ediyor.



■ Tekfen İnşaat, Tekfen Mühendislik'le birlikte Irak'a yeniden güçlü bir giriş yaptı. Tekfen, Basra Körfezi'nin Rumeyla bölgesinde İngiliz petrol devi BP, Çin ulusal petrol şirketi CNPC ve Irak ulusal petrol şirketine bağlı South Oil Company konsorsiyumu tarafından yürütülmekte olan petrol sahalarının rehabilitasyonu projesinde mühendislik, inşaat, tedarik ve montaj yönetimi hizmetleri veriyor.

Tekfen'in söz konusu projede 2010 yılı ortalarında BP'nin davetiyle başlayan varlığı her geçen gün biraz daha güçleniyor. 2010 yılında 15 kişilik bir ekip kurarak işe başlayan Tekfen, 2011 ortalarında çalışan sayısını 30'a, 2011 sonunda ise 100 kişiye çıkardı. Tümüyle gaz ve petrol konularında uzmanlaşmış mühendislerden oluşan bu ekip, Tekfen Mühendislik ve Tekfen İmalat'ın Türkiye'den verdiği destekle birlikte, Rumeyla bölgesindeki eski petrol sahalarının yeniden kullanılabilir hale gelmesine çalışıyor.

Eski petrol kuyularının bulunduğu bu bölge, 1991 ve 2003 yıllarında yaşanan savaşlardan büyük zarar görmüş. Halen çalışma sahalarında patlamamış bombalara bile rastlamak mümkün. Bu nedenle bölgedeki çalışmalar büyük güvenlik önlemleri altında sürdürülüyor. Mühendisler, iş yerlerine zırhlı araçlarla ve çelik yelek giydirilerek ulaştırılıyor. Çalışmaların kimsenin burnu dahi kanamadan sürdürülmesi en büyük önceliği oluşturuyor.

Söz konusu proje, çok yüksek standartlarla çalışan ve iş ortaklarının seçiminde son derece titiz davranan BP'nin mühendislik hizmetleri alanında Tekfen'e duyduğu güveni göstermesi açısından da büyük öneme sahip bulunuyor. BP'nin Tekfen'le çalıştığı uzun yıllar içinde oluşturduğu bu güven, Tekfen'in sadece inşaat alanında değil, mühendislik alanında da bulunduğu noktayı gösteriyor.

Irak, petrole dayalı iş kollarında büyük bir gelecek vaat ediyor. Bu nedenle Tekfen, ülkedeki varlığını güçlendirmeye yönelik adımlar atıyor. Şu anda sürdürülen mühendislik hizmetlerinin kapsam olarak daha da geliştirilerek uzun vadeli anlaşmalara bağlanması öncelikli konulardan biri. Diğer taraftan gelecekte imalat işlerinin alınmasıyla Irak'ta dev Tekfen şantiyelerin yükselmesi de hedefler arasında.

Nice kazasız günlere...

Tekfen İnşaat, Fas'ta yapımına devam ettiği DAP (Diamonyum Fosfat) Gübre Fabrikaları projesindeki kazasızlık başarısını 2 milyon adamsaate ulaştırarak bu alandaki başarılarına bir yenisini ekledi. İşveren Maroc Phosphore SA tarafından da takdirle karşılanan bu başarı, 2 Aralık 2011 tarihinde yapılan törenle ödüllendirildi.

Fas'ın Jorf Lasfar bölgesinde yürütülen proje, toplamda 1.700.000 ton/yıl kapasiteye sahip

iki DAP gübre üretim tesisinin inşasını kapsıyor. Tamamı Tekfen tarafından üstlenilen 174 milyon dolar tutarındaki projenin 2012 ortalarında tamamlanması planlanıyor.

Tekfen İnşaat tarafından elde edilen her kazasızlık başarısının arkasında bilinçli ve disiplinli bir çaba yer alıyor. DAP projesinde de bu bilinçle hareket eden tüm ekibe teşekkür ediyor, emeği geçen herkesi gönülden kutluyoruz.



TEBRİKLER TEK FEN EMLAK GELİŞTİRME

Hayata geçirdiği başarılı projelerle Tekfen adını gayrimenkul sektöründe de duyuran Tekfen Emlak Geliştirme çalışanlarını kazandıkları ödülün dolaylı kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Araştırmadan Tekfen Emlak Geliştirme çıktı

Tekfen Emlak Geliştirme, dünyanın önde gelen finans ve iş dünyası dergilerinden *Euromoney* tarafından gayrimenkul sektörünün en başarılı şirketlerini belirlemek amacıyla düzenlenen araştırma sonucunda, Türkiye'deki emlak geliştirme şirketleri arasında "en iyi ofis/ticari proje" kategorisinde ödüle layık görüldü.

■ Türk gayrimenkul sektörünün en iyilerini belirlemek amacıyla yapılan *Euromoney Gayrimenkul Ödülleri 2011* araştırması, "Danışman," "Geliştirici," "Banka" ve "Yatırım Yönetimi" başlıkları altında ve 19 kategoride gerçekleştirildi. Türkiye'den 55 şirketin katılımıyla belirlenen kategori birincileri ödülleri, 2 Kasım 2011 günü gerçekleştirilen bir organizasyonla, törene İngiltere'den katılan *Euromoney* Genel Müdürü Ed Harding ve Gayrimenkul Direktörü William Powell'ın elinden aldılar.

Ödül sahibi kuruluşlar, sektör profesyonelleri ve basın mensuplarının katılımıyla gerçekleştirilen törende "Geliştirici" başlığı altında "en iyi ofis/ticari proje" kategorisinde ödüle layık görülen Tekfen Emlak Geliştirme adına ödülü, Genel Müdür Ömer Egesel aldı.

ÖMER EGESSEL ÖDÜLÜ DEĞERLENDİRİYOR



Tekfen Emlak, geliştirdiği projelerle Türkiye gayrimenkul sektörüne örnek olmuş, özellikle de her ofis projesinde dünya standartlarını yakalamış ve birçok ödüle değer bulunmuş bir kurum. *Euromoney* gibi saygın bir yayın kuruluşundan aldığımız bu ödül de bizim için çok değerli ve cesaret verici. Bu ödüllerin yabancı kurumsal yatırımcıların dikkatini daha fazla Türkiye'ye çekmesini diliyoruz.



Necati Akçağlılar'a saygı

Necati Akçağlılar, yoksunluklar içinde ekiplerinin enerjisini işleyerek dinamik müteahhlik firmaları kuran, ancak bunun da ötesinde uzmanlaşmayı öne çıkaran, çalışanlarına ve müşterilerine samimiyetle yaklaşan, baştan aşağı tevazuyla örümlü bir ruh yaratmayı başarmış Dünya Savaşı sonrası az sayıda parlak liderlerinden biriydi. Kurucusunun ona armağan ettiği en kıymetli miras olan bu ruh, bugün hâlâ Tekfen'in damarlarında akmaktadır.



Meslek yaşamım boyunca, uluslararası iş dünyasının bildiği ismiyle "Nedjati"yle pek çok kez bir araya geldim. Her defasında, ne yapılması gerektiğine ilişkin keskin bir görüş açısına sahip olmasıyla, ama aynı zamanda muhataplarının fikirlerine –bunlar o sıralarda benim gibi astları bile olsa– içtenlikle kulak vermesine hayran kalmışımdır.

Necati'nin, dünyanın en önemli boru hattı müteahhitleri birliği olan IPLOCA'ya (o zamanki adıyla IPLCA) daha ilk yıllarında başkan seçilmiş olması tesadüf değildi. Nitekim daha sonraki yıllarda da, sahip olduğu itibarla, derneğin Onursal Üyesi seçildi.

Jean-Guy RAMES
IPLOCA Eski Başkanı



Bomonti'ye renk geldi

Tekfen Emlak Geliştirme tarafından Bomonti'de inşasına devam edilen Tekfen Bomonti Apartmanları'nın dış cephe duvarı, dünyanın tanınmış sokak sanatçılarının graffiti çalışmalarıyla renklendi. 8-10 Ekim tarihleri arasında düzenlenen etkinlik, mahalle sakinleri, çocuklar ve graffiti meraklıları tarafından ilgiyle izlendi.

■ Bomonti, İstanbul'un büyük değişime uğrayan bölgelerinden biri. Eskiden bir sanayi bölgesi olan Bomonti, günümüzde kimlik değiştirerek gözde bir yaşam alanına dönüşüyor. Tekfen Emlak Geliştirme de hızla dönüşüme uğrayan bölgede gerçekleştirdiği konut projesiyle semtin değişen çehresine katkıda bulunuyor.

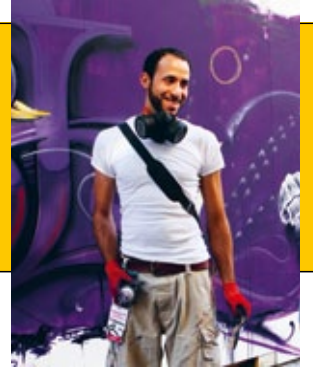
İnşasına 2010 yılında başlanan Bomonti Apartmanları, 8-10 Ekim 2011 tarihleri arasında düzenlenen Re-Bomonti Sokak Sanatı Sergisi & Performansı ile ilginç bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Tekfen Emlak Geliştirme'nin davetlisi olarak İstanbul'a gelen Arjantinli sokak sanatçısı Chu ile Türk asıllı Alman graffiti sanatçısı Rusl Loveletters, Türkiye'nin genç yeteneklerinden Cins, Wide ve Canavar'la birlikte Tekfen Bomonti Apartmanları'nın 116 metre uzunluğundaki dev dış cephe duvarları üzerinde yeteneklerini sergilediler.

Birbirinden çok farklı tarzlara sahip olan bu beş sanatçının çalışmaları semt sakinleri, çocuklar ve graffiti meraklıları tarafından ilgiyle izlendi. Sanatçıların çalışması sırasında, Türk ve yabancı müzisyenlerden oluşan *Billie not on Holiday* grubu da sonbahar yağmuru altında bir sokak konseri verdi. Etkinliğin son gününde Rusl Loveletters, belki de geleceğin ünlü birer graffiti sanatçısı olacak çocuklarla buluşmak üzere aynı sokak üzerinde bulunan Bilgi Koleji'ni ziyaret etti. Okulda bir workshop yapan Rusl, öğrencilere graffiti sanatının temel kurallarını öğretti. Çocuklar daha sonra Rusl'dan öğrendikleri teknikleri, kendileri için ayrılan duvar üzerinde alfabenin harflerini boyayarak uyguladılar.



BİR GRAFFİTİ USTASI: RUSL

Rusl, graffitiyle 11-12 yaşlarında tanışmış. Gittiği gençlik merkezindeki arkadaşlarından etkilenecek ilk denemelerini evin garajında yapmaya başlamış. Zamanla daha büyük resimlere geçip sokağa çıkmış.



Rusl'a göre graffiti bir düşünce biçimi. Özellikle "Arap Baharı"nda graffitilerin toplumu bu konuda harekete geçirmek için önemli bir araç olduğunu söyleyen Rusl, "Duvarlara yapılan graffitiler insanları düşünmeye itti. Duvarlarda savaşın zararlarına yönelik mesajlar verildi. Bunu sadece boyayla başardılar," diyor.



“ Duvara
çizmek,
kâğıttan bir
üst seviyeye
çıkmaktır.
Bu da
tam bir
özgürlüktür. ”



Rusl ile graffiti üzerine konuştuk

Sokak sanatı, tüm dünyada giderek daha fazla izleyici buluyor. Tebeşirle kaldırımları boyamaktan, binaları kaplayan dev fotoğraf kolajları yapmaya kadar büyük bir çeşitlilik sunan sokak sanatının en eski ve en yaygın türünü ise graffiti oluşturuyor. Esasen graffitinin geçmişi, seyahat eden insanların geçtiği yerlerdeki duvar ve taşların üzerine bazı işaret, mesaj ve yazılar bıraktıkları Antik Mısır'a kadar uzanıyor. Ancak modern graffitinin yükselişi, çok daha yakın bir geçmişe tarihleniyor. 1960'lı yıllarda ABD'de politik grupların görüşlerini duyurmak için bu yöntemden yararlanmaları ve sokak çetelerinin kendi alanlarını belirlemek için duvar yazılarını kullanmaya başlaması, graffitinin ilk örnekleri sayılıyor.

Büyük kentlerde her gün milyonlarca kişinin doldurduğu sokakların iletilmek istenen mesajları kamunun dikkatine sunmak için etkili bir araç olması, graffitiyi özellikle 1970'li yıllarda büyük güç kazanan "protest" akımları ile birlikte tüm dünyada yaygınlaştırdı. Genellikle savaş karşıtı mesajlar taşıyan graffitiler ilk başlarda yazı ağırlıklı kaligrafik desenlerden oluşurken, zamanla renk, sembol ve resim kullanımının artmasıyla daha büyük bir görsel zenginlik kazandılar. Rekabet ortamının da etkisiyle çok hızlı gelişen ve gün geçtikçe olgunlaşan graffiti, tüm dünyada 1980 sonrasında zirvesine ulaştı. Özellikle hip-hop kültürünün yaygınlaşmasıyla günümüzün modern graffiti sanatı ortaya çıktı. Özgün giyim şekli ve kendi içinde farklı konuşma stiliyle belirli bir yaşam tarzını yansıtan graffiti, kendi özel simge ve deyimlerinden oluşan özgün literatürünü de yarattı.

Her ne kadar ilk örnekleri ABD'de görülmeye başladıysa da graffiti, ruhunu Avrupa'da buldu. Türkiye ise uzun yıllar Avrupa'daki bu fırtınanın kıyısında kaldı. Ancak son yıllarda graffiti alanında Türkiye'de de büyük bir kıpırdanma söz konusu. İstanbul'da geçtiğimiz yaz ikincisi düzenlenen Graffiti Festivali, sokak sanatına olan ilginin bir göstergesi. Bugün Türkiye'de çalışmalarını sanat galerilerinde sergilenen ve meraklıları tarafından takip edilen graffiti sanatçıları var.

Re-Bomonti Sokak Sanatı Sergisi & Performansı için İstanbul'a gelen Türk asıllı Alman graffiti sanatçısı Rusl Loveletters (Emin Hasırcı), Avrupa'da bu alanın en başarılı temsilcileri arasında gösterilen bir ressam. Polis tarafından kovalanmanın farklı bir yönden yaratıcılığı artırdığını söyleyen Rusl, bu sanatın özelliklerini ve kendini şöyle anlattı:

Graffiti hayatınıza nasıl girdi?

Küçüklüğümde beri resimle ilgiliyim. Graffitiyle de 11-12 yaşlarımda, büyüdüğüm Stuttgart'taki Gençlik Merkezi'nde tanıştım. Gençlere yönelik etkinliklerden biri de graffitydi. Spreyleri alıp etrafı boyamaya başladık. Tabii ki ilk çalışmalarım yasadışıydı. Gençlik Merkezi, geceleri çıkıp kaçak resim yaptığımızı biliyordu. Zamanla başımız belaya girmesin diye izinli duvarlar ayarlamaya başladılar. Ailem başta geceleri çıktığımda korktuğundan, gizlice kaçıyordum.

Hiç polis tarafından yakalandığınız oldu mu?

Yakalandığımız değil, ama kovalandığımız çok oldu. Onun da müthiş bir heyecanı var. Yaratıcılığı artırıyor. Almanya'da gece, sokaklarda kimse olmaz. Güvendiğim arkadaşlarımla boyayacağımız yeri önceden belirler, her şeyi planlardık. Duvar seçerken tarihi eserleri asla kullan-

mam. Graffiti deyince hep belalı kişiler akla gelir, ama aslında çoğu işi gücü olan insanlar. Graffiti bir sanat.

Peki neden yasadışı?

İlk çıktığında yasadışı olduğundan şimdi de öyle devam ediyor. Aslında artık yurtdışında birçok yerde izin verilmiş duvarlar var. Mesela Almanya'da graffiti her yerde. Türkiye'de ise duvar ayarlamak çok zor. Graffitinin de bir kültür olduğu algısı daha yeni geliyor. Genç graffitilere duvar verilmezse, yasadışı boyama yapar. Ben tuvale de boyama yapıyorum, ama duvar boyamak bambaşka. Caddede yürürken içimden duvara güzel bir resim yapıp herkesle paylaşmak geliyor. Tuvale yaptığımız resim ya size kalıyor ya da onu serginizle paylaşabiliyorsunuz. Duvara çizmek, kâğıttan bir üst seviyeye çıkmaktır. Bu da tam bir özgürlük!

Sokak sanatının olmadığı bir dünya nasıl bir yer olurdu?

Onsuz bir dünya düşünemiyorum. Sokak sanatı artık her yerde. Nereye giderseniz gidin, ona rastlarsınız. Vietnam'ın küçük bir adasında da, İstanbul gibi bir metropolde de.

Sokak sanatının ilk 3 kuralı nedir?

1. Başkasının işine saygı duy,
2. Onları kopyalama,
3. Özgün ol...

İlham kaynağınız neler?

Geçmişte ve halen bana ilham veren pek çok şey var diyebilirim. Bu, her şey ya da herkes olabilir. Dostlar, yerler, dergiler, internet ve yazarlar beni bir şekilde etkiliyor. Ancak benim için bu sürecin en heyecan verici kısmı "ilhama uyanmak" ve kendi yaratım sürecime başlayabilmek.

İdolleriniz kim?

Annem ve babam, ailem, ekibim... En sevdiğim graffitiler ise Dare ve Toast.

Hayatınızı nasıl kazanıyorsunuz? Başka bir iş yapıyor musunuz?

Graffiti merakımı işe çevirdim. Grafik tasarım, animasyon ve büyük şirketlere kreatif direktörlük yapıyorum. Konstanz şehrinde düzenlenen film festivalinin animasyon, web sitesi ve iPad uygulamalarını yaptım. İnsanlar işyerleri ve evleri için graffiti desenli tasarımlar da istiyor.

Bomonti'deki deneyim için neler söyleyebilirsiniz?

Bomonti İstanbul'un güzel bir mahallesi. Zıtlıkların bulunduğu bir nokta. Çeşit çeşit insan yaşıyor burada. Sokaklarına renk getirdiğimize sevinmiş gibiydiler. Hatta genç bir polis memuru da bizimle uzunca vakit geçirdi. Burada "saygı" büyük harflerle yazılı ve çok güzel bir şey.

Çalışmanız bir ay sergilenecek. Geçicilik, sokak sanatının özünde olan bir şey galiba.

Evet, sokak sanatı geçici, ama hep var olacak. Bizim duvar ise, bir ay yerinde sergilendikten sonra başka bir noktaya taşınıp yeni yerinde sergilenecek ve böylece daha çok sayıda insan resimlerimizi görüp, bu sanatla buluşabilecek. Eğer görmeyi seçiyorsa tabii.

Arjantin'in renklerini İstanbul'a taşıyan bir konuk: Chu



Graffiti dünyasında Chu adıyla tanınan Julian Pablo Manzelli, 1974 yılında Buenos Aires'te doğmuş ve sokak kültürüyle yetişmiş bir sanatçı. Buenos Aires Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olan Chu, aynı üniversitede öğretmenlik de yapmış. İllüstrasyon, fotoğraf, serigrafi ve canlandırma gibi alanlarda çalışmalar yapan Chu, ülkenin en önemli çizgi film stüdyolarında çalıştıktan sonra sokak sanatını keşfetmiş. 2001 yılında ABD'ye giderek canlandırma alanındaki çalışmalarını burada sürdüren Chu, MTV, Disney, FOX ve Discovery gibi dünyaca ünlü birçok TV kanalı için projeler hayata geçirmiş. Aynı zamanda oyuncak tasarımı da yapan Chu, 2004 yılından sonra kendini büyük ölçüde duvar resmine ve gri kent duvarlarını renklendirmeye vermiş.

Re-Bomonti Sokak Sanatı Sergisi & Performansı çerçevesinde İstanbul'a gelen Chu, bugün yaşamını Buenos Aires'te serbest sanatçı olarak sürdürüyor. Özgün tarzıyla projeye ayrı bir renk katan Chu'nun çalışması, Mimar Sinan Güzel Sanatlar

Üniversitesi'nin Bomonti Kampüsü'nde daimi olarak sergilenecek. Rusl gibi, Chu da sorularımıza kısa ve net yanıtlar verdi:

Sokak sanatının olmadığı bir dünya nasıl bir yer olurdu?

Sıkıcı! Ama dünyada bunu gerektirmeyen yerler de var.

Sokak sanatının ilk 3 kuralı nedir?

Yaptığı işten keyif almak, kardeşlik ve saygı...

İdolleriniz kim?

Arkadaşlarım, ailem ve geçmişte tanıştığım bazı kişiler.

İlham kaynağınız neler?

Hayat, müzik, tarih, bilim, seyahat ve ailem.

Bomonti'deki deneyim için neler söyleyebilirsiniz?

Bomonti, daha fazla sokak sanatçısı bekleyen güzel ve sakin bir yer.



“ Rusl: Türkiye’de çok yetenekli graffitiler var. Fark edip desteklemek gerektiğini düşünüyorum. Özellikle çocuklar için etkinlikler düzenlenmeli ve yetenekleri ortaya çıkarılmalı. ”

Geleceğin sokak sanatçıları iş başında

Re-Bomonti Sokak Sanatı Sergisi & Performansı'nın şüphesiz en eğlenceli kısmı Bilgi Koleji öğrencilerinin Rusl Loveletters ile birlikte graffiti yaptıkları workshop kısmıydı. Uygulamaya geçmeden önce çocuklara graffiti sanatının temel kurallarını öğreten Rusl, daha sonra çocukların kendileri için ayrılmış duvar üzerinde öğrendiklerini uygulamalarına yardımcı oldu. Bu alışılmadık sanat dersinden en çok keyif alanlarsa, hiç şüphesiz çocuklardı.



Tekfen Bomonti Apartmanları



Bomonti'nin merkezinde konumlanan Tekfen Bomonti Apartmanları, modern mimarinin özelliklerini yansıtan, ancak çevresindeki kentsel dokudan kopmayan bir proje. Sıracevizler Sokağı'nın arkasında, sakin ve yeşil sokaklarla çevrili bir mekânda gerçekleştirilen proje, tamamlandığında sakinlerine şehir atmosferinden uzaklaşmadan konforlu bir yaşam sunacak. Konsepti ve mimari projeleri Bünyamin Derman'a (BD Mimarlık), iç mekân tasarımları ise Mustafa Toner'e ait olan Tekfen Bomonti Apartmanları'nın sokak yaşantısıyla bütünleşen az katlı binaları, semtin var olan dokusuna ve geçmişten gelen yapısına da saygılı.

Şişli ilçesine bağlı bir semt olan Bomonti, adını 1902 yılında İsviçreli Adolf ve Walter Bomonti kardeşler tarafından kurulan bira fabrikasından alıyor. 1800'lerin sonlarından itibaren bir sanayi bölgesi olarak gelişen ve 1950'li yıllardan



sonra kent tarafından kuşatılan bölge, farklı kültürleri bir araya getirerek metropol İstanbul'un tüm özelliklerini bünyesinde barındırıyor. Sanayinin yavaş yavaş bölgeden uzaklaşması ve yerine kentsel dönüşüm projelerinin hayata geçirilmesiyle Bomonti, günümüzde büyük bir değişim yaşıyor. Hafta sonlarında büyük bir kalabalığa sahne olan organik pazarı, Mimar Sinan Üniversitesi Bomonti Yerleşkesi, bira fabrikasının dönüştürülmesiyle kurulması planlanan 5 yıldızlı otel ve kongre merkezi ile hızla yükselen yeni konut projeleri, Bomonti'yi yakın gelecek için önemli bir cazibe merkezi haline getiriyor.

Bu dönüşümün önemli basamaklarından birini oluşturan Tekfen Bomonti Apartmanları'nın ise Eylül 2012'de tamamlanması planlanıyor.



Growtech'e Toros damgası

TOROS TARIM, YENİLENEN STANDI İLE GROWTECH 2011'İN İLĞİ ODAĞIYDI



TARIMCILARDAN YAKIN İLĞİ

11. Growtech Eurasia 2011 Fuarı'nda Türkiye'nin her bölgesinden gelen üreticiler, sergilenen ürünleri görmek, bilgi almak ve sorunlarını paylaşmak üzere Toros Tarım standında buluştular.



■ Türkiye tarım sektörünün en büyük organizasyonlarından biri olan 11. Uluslararası Sera, Tarım Ekipmanları Çiçekçilik ve Teknolojileri Fuarı Growtech Eurasia 2011, 01-04 Aralık tarihleri arasında Antalya Expo Center'da gerçekleştirildi. Ziyaretçilerin tarım teknolojisindeki son gelişmeleri takip edebileceği etkinliğe, 156'sı uluslararası olmak üzere 600'ün üzerinde firma katıldı. Dört gün boyunca 65 binden fazla ziyaretçiyi ağırlayan Growtech Fuarı'nda yeni stand tasarımıyla yer alan Toros Tarım, her yıl olduğu gibi fuarın ilgi odaklarından biriydi.

Toros Tarım, özellikle örtü altı tarımsal üretime yönelik ürünlerin sergilendiği Growtech Fuarı'nda suda eriyen özel gübreler, mikro besin elementleri ve tarla tohumlarının (patates ve buğday tohumu çeşitleri) yanı sıra meyve anaçları (badem, erik, kiraz, armut) ve muz (Grand Nain, Azman, Şimşek, Bodur Cavendish, Williams) ürünlerini sergiledi. Ayrıca, Agripark bünyesinde kök meristeminden patates tohum üretimini nasıl yapıldığını gösteren evrelerin orijinal materyalleri ile birlikte tanıtıldığı etkinlikte, ziyaretçiler Toros Tarım'ın teknolojik yüzünü de tanıma fırsatı buldular. Fuar süresince ziyaretçilere patates çeşitlerine ilişkin teknik konularda ayrıntılı bilgi sunuldu.

30. yıla kalıcı bir armağan



■ Toros Tarım'ın 30. yıldönümü nedeniyle, şirketin kuruluşundan bugüne gelişim öyküsünü anlatan "Toprağa Düşen Bereket" adında bir kitap hazırlandı. Çok geniş bir kaynakçadan yararlanılarak hazırlanan kitapta Toros Tarım'ın geçmişi, bir tarih belgesi tadında okuyucuyla paylaşılıyor. Kitapta ayrıca, Toros Tarım'ın kurucuları, yöneticileri, çalışanları, bayileri ve çözüm ortaklarından 40 kişinin görüş, bilgi ve anılarına yer veriliyor. Mehmet Altun tarafından kaleme alınan ve 164 sayfadan oluşan kitabın özelliklerinden bir diğeri de zengin bir görsel içeriğe sahip olması. Arşivlerden çıkartılan fotoğraflar, Ceyhan fabrikasının boş bir araziden yükselişini adım adım gözler önüne seriyor.

Domates, biber, patlıcan...

■ Önemli faaliyet alanlarından biri olarak geniş bir yelpazede sertifikalı, standart sebze tohumları üretimi ve pazarlamasını yapan Toros Tarım, tohum ambalajlarını tümüyle yeniledi. Tohumlar, bundan böyle üreticilere tohum türlerine ve miktarına göre değişen 4 farklı ambalajda sunulacak. Yeni tasarımda kullanılan fotoğraflar, üretim bölgelerinde çekilmiş gerçek resimlerden oluşuyor. Ambalajlarda kullanılan doku ise tohumla gelen emeği ve bereketi simgeliyor.

Ülkemizin yerel bitki popülasyonlarını seleksiyon ıslahı yolu ile çeşit haline getiren ve tescil ettiren Toros Tarım, bamya, biber, dereotu, domates, fasulye, kavun, kırmızı lahana, kök kereviz, lahana, marul, maydanoz, patlıcan, pırasa, roka, semizotu, tere ve turp türlerinde toplam 48 çeşit tohum sunuyor.



TOPRAĞA DÜŞEN BEREKET

Toros Tarım'ın tohumu, yeşerip serpileceği Ceyhan toprağına bundan 30 yıl önce düştü. Toros, o günden beri gücüne güç katarken, Türk çiftçisine de bereket ve daha iyi bir gelecek sunuyor.

İşbirliğinden ortaklığa

Toros Tarım, dünya fosfat ihracatının yüzde 30'unu gerçekleştiren Fas'ın en büyük devlet kuruluşu OCP (Office Chérifien des Phosphates) ile Türkiye'de ortak bir şirket kurmak üzere sözleşme imzaladı. Anlaşma kapsamında sermayesinin yüzde 70'i OCP'ye, yüzde 30'u Toros Tarım'a ait olacak "Black Sea Gübre Ticaret A.Ş." Toros Tarım Samsun tesislerinde üretilen fosfatlı gübreleri Karadeniz, Balkan ve Orta Asya ülkelerine pazarlayacak.

Bu ortaklık sektöre dinamizm katacak

Toros Tarım Yönetim Kurulu Başkanı ve Tekfen Tarımsal Sanayi Grubu CEO'su Esin Mete, Toros Tarım'ın 30. yılını kutladığı bu dönemde böyle bir ortaklığın kurulmasının sektöre ayrı bir dinamizm katacağını ve Toros'un büyüme hedeflerine önemli katkı sağlayacağını söyledi. Mete, "Toros Tarım olarak, küresel gübre piyasasında bölgesel stratejik ortaklıkla büyümeyi planlıyoruz. Bu çerçevede sektörün önemli oyuncularından OCP ile imzaladığımız ortaklık anlaşması, hedeflerimize ulaşmamız konusunda bize büyük bir avantaj sağlayacak. Geçtiğimiz 30 yıl içinde hayallerimizi aşmayı başardık. Gelecek 30 yılda da, hayallerimize sığdırmakta zorlandığımız başarılarla imza atmaya hedefliyoruz," dedi.

Toros Tarım ile 30 yıllık güvene dayalı bir işbirliğimiz var

OCP'nin Ticaretten Sorumlu Başkan Yardımcısı Mhamed Ibnabdeljalil ise Toros Tarım ile 30 yıldır karşılıklı güvene dayalı bir ticari işbirliği içinde olduklarını vurgulayarak, kurulan yeni şirketle bu işbirliğinin daha da ileriye taşınacağını söyledi. Mhamed Ibnabdeljalil, "Bu ortak girişim, OCP'nin büyüyen pazarlarda varlığını güçlendirme stratejisine paralel olarak, müşterilerimize daha yakın bir noktadan hizmet verme ve böylece bu pazarları daha iyi tanıyarak büyümelerinde aktif rol alma imkânı sunacak," dedi.





5 ÇAYI SOHBETLERİ

İletişimciler, bu kez kendilerini



TEKFEN ÇALIŞANLARI İÇİN BİZE KENDİNİZİ TANITIR MISINIZ? NE KADAR SÜREDİR TEKFEN'DE ÇALIŞIYORSUNUZ?

Hakan Sayar: 1998 yılında Toros'ta Bayi İşleri Şefi olarak göreve başladım. Daha sonra aynı bölümün sorumluluğunu üstlendim. Şu anda birkaç fonksiyonu da içine alan Halkla İlişkiler Bölümü olarak devam ediyoruz. Departmanımız iki kişi.

Ebru Asal: Ben 2000 yılından beri Toros'tayım. Bayi İlişkileri'nde uzman olarak göreve başladım. Şu anda Halkla İlişkiler Şefi olarak devam ediyorum. Bayi işlerinin yanı sıra, organizasyon işleri ve Satış Pazarlama'nın destek işleri de görevlerimiz arasında.

Özlem Gündoğdu: Ben 11 senedir Tekfen İnşaat'ta çalışıyorum. Bizde Halkla İlişkiler diye özel bir bölüm yok. İş Geliştirme Departmanı'nın bir alt kolu olarak faaliyet gösteriyoruz. Dolayısıyla benim iki şapkam var; biri iş geliştirme, bir tanesi de halkla ilişkiler.



FEYZA USER
Eurobank Tekfen Kurumsal İletişim Yönetici Yardımcısı

Didem Ak: Ben çok daha yeniyim. Bir yıldır Eurobank Tekfen'deyim. 12 yıldır finans sektöründe kurumsal iletişim konusunda çalışıyorum. Biz Kurumsal İletişim Bölümü olarak iki kişilik bir ekibiz. İç-dış iletişim, basın ilişkileri, organizasyon, sponsorluk, reklam, araştırma ve basılı malzemeler gibi iletişimin her alanında çalışıyoruz. Markanın bulunduğu her şeyle biz ilgileniyoruz.

Feyza User: 2010 yılının sonunda başladım ben de. Finans sektöründe oldukça yeniyim. Didem Hanım'la birlikte, onun

da anlattığı gibi markamızın yer aldığı her türlü faaliyet alanında birlikte çalışıyoruz.

Dori Kiss Kalafat: Tekfen Holding Kurumsal İletişim Koordinatörü'yüm. 2003 yılında gruba dahil olmama vesile olan kişi Mehmet Erten'dir, işe alan kişi ise Ahmet İpekçi. İşe girdiğim ilk gün bana, "Hoş geldin. Bugün otur ve kendine bir iş tanımı yaz," dedi. Böylece Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü adı altında yeni bir birim kuruldu. Bu birimde şu anda dört kişi çalışıyoruz. Burada bulunan üç kişi dışında, Nilüfer Özönder bölüm asistanımız. Bize verdiği genel destek haricinde bizzat takibinde olan ciddi bir lojistik sorumluluğu da var.

Arzu Kızbaz: Ben, Dori Hanım'la çalışmaya 2008 yılında başladım. Ama 1993'ten beri Tekfen'deyim. Daha önce Tekfen İnşaat Kalite Departmanı'nda çalışıyordum. 2008'de Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü'ne, doktoramı halkla ilişkiler üzerine yaptığım için geçtim.

Esra Tüzgiray: Tekfen'deki beşinci seneme girdim. Galatasaray Üniversitesi Uluslararası İlişkiler mezunuyum. Tamamen Avrupa Birliği tarafına yöneliyorum derken, iletişim alanıyla ilgili çalışmaya başladım ve bu alana kaydım.

İŞ ALANINIZ KONUSUNU BİRAZ DAHA GENİŞLETEBİLİR MİYİZ? BAĞLI OLDUĞUNUZ ŞİRKETLERDE İLETİŞİM ÇALIŞMALARI NASIL YÜRÜYOR?

Hakan Sayar: 1998 yılında sektörde bir ilk olarak Toros bünyesinde böyle bir departman kuruldu. İletişim dendiğinde ilk akla gelen bayi-lerdi. Daha sonra şirketin Satış ve Pazarlama Müdürlüğü'nün de çok temel ihtiyaçları olduğu görüldü. Şimdi kendi sorumluluk alanımızda, Tarımsal Sanayi Grubu içindeki firmalara ihtiyaç duydukları her konuda destek olmaya gayret ediyoruz. Her geçen gün iş yükünün biraz daha artmasına rağmen, belki biraz da artan tecrübemiz sayesinde, işlerin altından kalkabiliyoruz diyebilirim.

Ebru Asal: Biz aslında kurumsal kimliğin bekçileriyiz. Tüm şirketlere doğru logo kullanımı ve doğru reklam çalışmaları için destek veriyoruz.

anlattılar

TEKFEN'İN İLETİŞİMİ ONLARA EMANET

Bu kez 5 Çay'ın konukları, Tekfen'in "iletişimcileri." Onlar, sahip oldukları tüm bilgi birikimini, grubun iletişimini daha doğru ve verimli bir şekilde yapmak için kullanıyorlar. İletişim ve organizasyon becerileriyle, grubun itibar yönetimine önemli katkı sağlıyorlar.



ÖZLEM GÜNDOĞDU
Tekfen İnşaat Halkla İlişkiler Şefi

Özlem Gündoğdu: Biz, 2007 veya 2008 yılında kurumsal kimlik koordinasyon ve takibini Kalite Departmanı'na aktardık. Tekfen İnşaat olarak çok fazla dışarıya açık, ilanlar yayımlayan bir şirket değiliz. Bir web sitemiz var. Kataloğumuz ve kendimizi tanıtmaya yönelik ürünlerimiz var. Hepsini mümkün olduğunca güncel tutmaya çalışıyoruz. Bizim işlerimizin çok büyük bölümü yurtdışında. Dolayısıyla o ağları kullanarak iş yapıyoruz. İş Geliştirme Departmanı, şirketin iş almadan önceki ilk basamağı. Bir ihale söz konusu olduğunda, öncelikle bizim departmanımızın ha-

zırladığı ön yeterlilik dosyası verilir. Onun sonrasında şirketler bize teklif dokümanını gönderir ve iş Teklif Departmanı'na transfer edilir.

Didem Ak: Biz bankada, bankanın vizyon, misyon ve stratejileri çerçevesinde her türlü reklam, tanıtım ve iletişim faaliyetlerini yürütüyoruz. 2010 yılı bankada hem altyapı çalışmaları, hem de ürün ve hizmet gamının oluşturulmasıyla geçti. 2011 yılında esas tanıtım başladı. İç ve dış iletişim bizim için önemliydi. Ağrılıklı olarak toplantı ve seminer organizasyonları yaptık. Tekfen'in bir ruhu var. Bunu bankada da çok net hissediyoruz. Banka bugüne kadar çok fazla değişim yaşamış. Halen ekipte Bank Ekspres zamanından kalanlar, Tekfen zamanından kalanlar ve Eurobank Tekfen döneminde katılanlar bir arada çalışıyorlar. Ona rağmen bu ruhu hissediyorsunuz. İç iletişimi güçlendirmek, çalışmaları toplu halde paylaşabilmek için pek çok etkinlik düzenliyoruz. Bu yıl "Bizden Haberler" diye bir e-bülten çıkardık. 3 ayda bir yayınlanan bu bültende, gerçekleştirilen kampanyaları, organizasyonları, etkinlikleri, biraz da kültür sanata yer vererek paylaşıyoruz. Bu sene ayrıca basınla ilişkilerimizi güçlendir-

dik. Çok sayıda röportaj yayınlandı. Hatta öyle ki, Eurobank Tekfen küçük ölçekli bir banka olmasına rağmen, basında algısı orta ölçekli bankalar seviyesinde.

Feyza User: Biz doğal olarak pazarlamayla birlikte çalışıyoruz ve interneti yoğun olarak kullanıyoruz. Pazarlama ve İş Geliştirme bölümleriyle bir arada çalışarak kampanyaların, tanıtım malzemelerinin hazırlanması konusunda kendilerine destek oluyoruz. Sevdiğimiz işlerden biri de sponsorluklar. Türkiye'nin En Başarılı Turizm Yatırımcıları Yarışması'nı, Ekonomist ve Capital dergileriyle birlikte hazırladık. Yine Etiket Sanayicileri Derneği'nin gençlere yönelik düzenlediği bir afiş yarışmasının sponsoru olduk.

Dori Kiss Kalafat: Holding'de iletişim daha makro bir bakış açısıyla ve kurum odaklı yürüyor. Tekfen adının, iş hedefleri doğrultusunda ve bütün paydaşları nezdinde itibarını yönetmekle yükümlü bir bölümüz. Sürekli bilgiye ihtiyacı olan ve sürekli bilgileri analiz etmek durumunda olan bir departmanız. Biz, birçok etkinlikte topuk eskitiyoruz. Oradan oraya koşup duruyoruz. Ama aynı zamanda bir yöneticinin konuşma metnini de yazıyoruz. İşimizin görünür kısmı çoğu zaman topuk eskitme veya süsleme işi olduğu için, bazen işimiz hafife alınabiliyor. Halbuki şöyle bir sıraladığımda, kurumsal itibar yönetimi bu işin en başında geliyor ki bu Tekfen'in kuruluşundan bu yana olan bir şey. Örneğin, bir halka arz süreci, ayrıca lider ya da CEO iletişimi önemli bir konu. Kriz yönetimi çok önemli bir kalem. Gündem yönetimi, bulunduğumuz sanayilerde çok çeşitli. Ayrıca tüm bunlara ek olarak iç iletişim çok önemli. Çalışanlarımızın Tekfen



DORİ KISS KALAFAT
Tekfen Holding Kurumsal İletişim Koordinatörü



kültürünü benimsemesi, özümsemesi, paylaşması ve dışarıya yansıtması çok önemli. Aynı kültürü 15-18 bin kişinin yansıtması müthiş bir güç. Bunu da bir şekilde içeride canlı tutmak lazım. Neyle? 4 yılını tamamlayan, hatta 5'inci yılına giren bu bültenle, kıdem ödül törenleriyle, partilerle, gündelik haberleşmelerle... Sponsorluklar bizde de var. Tekfen Vakfı'nın vermekte olduğu burslar ve Tekfen Orkestrası, başlı

başına aktivite alanları. Medya ilişkileri işin belki de en çetrefilli tarafı. Çünkü medya ilişkileri 7 gün 24 saat devam ediyor. Bize gelen talepleri yanıtladığımız gibi, bizim paylaşmak istediğimiz bilgilerin basında planlayarak, kurularak, mecralar seçilerek bir şekilde karşılık bulması için çalışıyoruz. Medya ilişkileri, bazen de okumadıklarımız ve izlemediklerimiz demektir. İsterseniz kriz yönetimi ve medya ilişkilerini birleştirerek bir örnek vereyim. Libya'daki kargaşadan dolayı oradaki şantiyemizde binin üzerindeki işçinin tahliye edilmesi gerekti. Burada proje yönetimiyle ve İnsan Kaynakları ile hep dirsek temasındaydık. Gelişmeleri çok yakından takip ettik. Bir pazar akşamı evdeyken CNN'in New York ofisindeki Türkiye masası sorumlusu arayıp dedi ki "Bizim bir muhabirimiz Bingazi'de. Anlatılanlara göre Türk çalışanlarınızı tahliye ettiniz, diğer ülke çalışanlarınızı orada bıraktınız. Buna dair bir açıklama yapacak mısınız?" Bu bütünüyle yanlış bir bilgiydi. Ona şu yanıtı verdim: "Durum böyle değil. Bütün organizasyon, herkesin tahliye edilmesine yönelik. Ancak Filipinlileri, Iraklıları ve Hintlileri Türkiye'ye naklettikten sonra kendi ülkelerine göndermek ikinci bir organizasyon gerektiriyor. Öncelikle hemen dağılabilen Türk çalışanlarını feribotlara bindirdik. O esnada İnsan Kaynakları ekibimiz charter uçaklar ayarladı ve diğer ülke vatandaşlarını naklettik." Bu cevabı



ARZU KIZBAZ
Tekfen Holding Kurumsal İletişim Uzmanı

aldıkları zaman, "Çok teşekkür ederiz," deyip orada bıraktılar. Tabii yeri gelince, bizim gibi bir iletişim departmanına sahip olmayan grup şirketlerine de desteği buradan veriyoruz. Bu, bazen pazarlama iletişimi oluyor, bazen sponsorluk, bazen de bir etkinlik. Bir de şunu ekleyeyim; 2009 yılında mesleğimizin bazı temsilcileri bir araya gelerek Kurumsal İletişimciler Derneği'ni kurduk. Bu derneğin yaklaşık 45-50 üyesi var. İkinci yılını tamamladık. Tekfen, Sabancı, Koç, Doğan, Doğuş, Anadolu Grubu gibi holdingler, Akbank, Yapı Kredi, Garanti, Denizbank ve TAV gibi büyük ve kurumsal şirketlerin bu fonksiyonunu dolduran yöneticileri, şirketleri adına bu derneğe üye oluyorlar. Bu derneği kurmamızın sebebi, bu mesleği daha geniş kitlelere anlatmak.

Arzu Kızbaz: Bizim Holding olarak çok sevdiğimiz bir web sitesi var. Bu sitede Holding dışında diğer tüm şirketlerin bilgilerini de güncel tutmak durumundayız. Çünkü Tekfen dediğiniz zaman insanlar bilgi almak için önce Tekfen Holding'in web sitesine giriyorlar.

Esra Tüzgiray: Benim ağırlıklı olarak ilgilendiğim konular, kıdem ödül töreni, vakfın sosyal sorumluluk projeleri, burslar, orkestra ve iletişim departmanı olmayan grup şirketlerinin projeleri. Tabii severek yaptığım işlerden biri de T-Bülten. Ben bu alanda çalışmaya başladığım zaman ailem dahil herkese ne yaptığımı anlatmakta uzun süre zorluk çektim. Örneğin, orkestranın projeleri sadece "Orkestranın üyelerini buradan alıp buraya götür, şu organizasyonu yap" kadar basit değil. Bunun basın tarafı var, medya planlaması var. Çok kapsamlı bir iş. Aynı şekilde T-Bülten'in hazırlanması da ciddi zamanımızı alıyor. Sayfaları süratle çeviren biri için yapılan iş kolay gelebilir, ama onun arkasında çok ciddi bir çalışma var.

YAPTIĞINIZ İŞİN KEYİFLİ YANLARI VE ZOR YANLARI VAR. ZORLUKLARI NASIL AŞIYORSUNUZ, KEYİFLİ YANLARI NELERDİR?

Hakan Sayar: İşin en kritik yanı, çok kısa sürelerde bir şeylerin yetiştirilmesi olması. Bir de tek bir konuya odaklanma ve diğerlerini ikinci plana atma şansımız yok. Temelde işin ihtiyacı, o işi eksiksiz yapmak. Bunların altından nasıl kalkıyoruz? Her şeyi zamanında planlamaya gayret ederek, öngörerek. Ayrıca her konuda uzman biri-

lerinin çevrenizde olması önemli. Neyi, kime, ne zaman yaptıracağınızı bildikten sonra işiniz kolaylaşıyor.

Özlem Gündoğdu: Yılın belli zamanlarına ait belirli işler var. Bunlar, yoğunluğu çok fazla olan işler. Örneğin, fotoğraf çekimlerinin planlanması. Bunlar, öncesi, süreci ve sonrası ile ciddi vakit alan, konsantrasyon gerektiren şeyler. Çünkü sizin burada sırf fotoğrafçıyı ayarlamanız, sonrası için de ajansı organize etmeniz yetmiyor. Şantiyeyi organize edeceksiniz, hava şartlarına göre planlama yapacaksınız, programın kusursuz işlenmesini sağlayacaksınız. En önemli avantajımız, bu ekibin uzun süredir birlikte çalışıyor olması. Birbirimizi iyi tanıyoruz ve birbirimizin tecrübelerinden çok faydalanıyoruz.

Didem Ak: Kurumsal İletişim Departmanı olarak düzenlediğimiz organizasyonlarda, tanıtım malzemelerine kadar hemen her türlü kişisel değerlendirmeye açık. İç ve dış müşterilerimizi her zaman, her çalışmada memnun etmek işimizin en zor ve aslında pek de gerçekçi olmayan kısmı. Biz, işimizi büyük bir aşkla ele alıyoruz ve gelen her talebi karşımızdaki kişiyi de mutlu edecek şekilde, standartlara uygun olarak çözümlenmeye odaklanıyoruz. Destek bölümü olduğumuzun bilinciyle hareket ediyoruz; müşterilerimizi ve taleplerini dinliyoruz. Gerçekleştirdiğimiz organizasyonlar ardından aldığımız teşekkür mesajları, en büyük mutluluğumuz. Tabii herhangi bir organizasyon, herhangi bir sanatçı, mekân, ışık, ses konusunda herkesin bir fikri var. Biz bu dönüşlerin önemini biliyor, gelen her düşünceye ılımlı bakıyoruz. Bazen ders aldığımız konular da oluyor. Çünkü bazen telaş içinde yaratıcılığımızı kaybedebiliyoruz. Biz banka kültürünü, duruşunu her bir çalışanın içine sindirmiş olması gerektiğine inanıyoruz. Marka itibarı açısından çalışanların inancı çok önemli. Bizim işimizde olası aksilikler hem iç hem dış müşteri motivasyonunu etkileyebilir. Biz de Eurobank Tekfen marka elçileri olarak kriz anlarında dahi soğukkanlılığımızı kaybetmeden çözüm üretiyoruz. Mutlu insanların mutlu ortamlar yarattığına inanıyoruz; işimizi keyifle, eğlenerek yapıyoruz.

Ebru Asal: İletişim departmanları para kazanan değil, para harcayan departmanlar olduğu için bazen farklı yaklaşımlara maruz kalabiliyor. Oysa somut olarak para kazandırmıyor olsa bile, dolaylı olarak mutlaka geri dönüşe katkı sağlıyor.

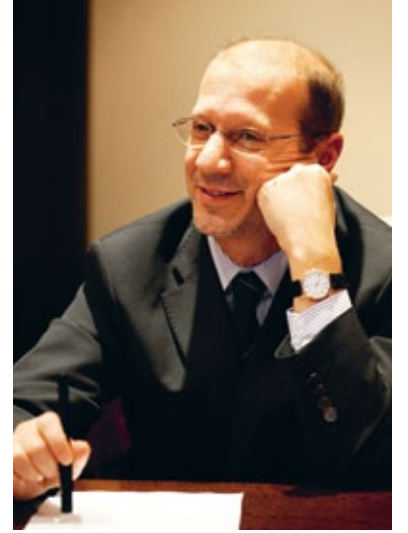


EBRU ASAL
Toros Tarım Halkla İlişkiler Şefi

GEÇEN YIL NASIL GEÇTİ? 2012'DE NELER YAPMAYI PLANLIYORSUNUZ?

Hakan Sayar: Bu senenin en temel işlerinden biri olarak bir kurumsal film çalışmamız oldu. Bu konuda İZ TV'nin yapım ekibiyle çalıştık. Tarımsal Sanayi Grubu'nun o kadar geniş bir yelpazede ve coğrafyada işleri var ki bunların hepsini toplamak, resmetmek ve o filmi 7-8 dakika içine sıkıştırabilmek ciddi bir çalışmaydı. Ayrıca yine İZ TV ile birlikte "Toprak Ana" adlı bir belgesel dizisi hazırladık. Baştan sona konuları ve çekilecek mekânları biz belirledik. Bu bir bilinçlendirme filmi, bir sosyal sorumluluk projesi. Bunun dışında 30. yıl etkinlikleri ve bayi toplantısı zaten birbirine eşdeğer ağırlıkta, ciddi çalışma gerektiren işlerdi. Şu günlerde finalize ettiğimiz 30. yıl kitabımız var bir de. "Toprağa Düşen Bereket" adında, Toros'un geçmişine ışık tutan çok önemli bir belgesel niteliğinde. Geçen sene başladığımız, bu sene geliştirmeye devam ettiğimiz web sitemizi de eklemek isterim. Sitemizi sürekli güncel tutmak, içeriğini zenginleştirmek konusunda ciddi biçimde çaba sarf ediyoruz. Bu sene sosyal sorumluluk projeler-

rimizin en önemlilerinden biri, kadınlara yönelik kadın bahçeci eğitim programımızdı. 2012 yılında Toprak Ana belgeseli yerel kanallarda yayınlanacak. Önder Çiftçi Projesi, Tarla Günleri yine gündemimizde olacak. Bu önemli, çünkü orada ürünleri bilfiil sahada, tarlada ekiyorsunuz, biçiyorsunuz ve zamanı geldiğinde çiftçilerin sonuçları kendi gözleriyle görmelerini sağlıyorsunuz. Genelde bizim sponsorluk desteği verdiğimiz faaliyetler ya üniversiteler seviyesinde yapılan çalışmalar, sempozyumlar, çalıştaylar ya da kadın çiftçiler başta olmak üzere eğitim çalışmaları. Bir de çocukların sağlığıyla ilgili projeleri önemsiyoruz.



HAKAN SAYAR
Toros Tarım Halkla İlişkiler Müdürü

Özlem Gündoğdu: 2011'e biz bir basın gezisiyle başladık. Fas'ta iki önemli proje aldık. Onun için Holding Kurumsal İletişim Koordinatörlüğü ile işbirliği içinde ciddi katılımlı bir basın gezisi yaptık Fas'a. Çok da güzel geri dönüşler oldu. 2008'de hazırladığımız "Masterpieces" adlı kataloğumuzu yeniliyoruz. Bu yayında bütün önemli eserlerimizi tanıtıyoruz. Çok detay bilgi vermeden, fotoğraflarla işin güzelliğini ortaya koyduğumuz bir ürün. Web sitemizi sürekli güncelliyoruz. Bir de bir CD-ROM hazırlığımız var. Yeni yılda kurumsal film projesi gündemde olacak. Yine Kurumsal İletişim'le koordineli olarak hazırlayacağız.

Didem Ak: 2012 yılı için bizim bazı şeyleri öngörmemiz biraz zor. Bankada hisse satışı söz konusu olduğu için beklemedeyiz. Ama gelişmeleri beklerken hazırlıklı olmak ve zamanı iyi değerlendirebilmek amacıyla ön araştırmalarımızı yapıyoruz.

Dori Kiss Kalafat: 2011 yılı oldukça sakindi. Bizim her zaman takip ettiğimiz bir takvimimiz var. O takvime uygun geçti. Yıla, grubun konsolide faaliyet raporu ile başlarız. Bizim için bahar demek kıdem ödülü ve konser demek. Burs başvuruları Esra'nın takibinde. Arzu'nun takibinde ise kurumsal kimlikle, internetle ilgili olarak bütün yıla yayılan, günlük olmasa bile haftalık bazda mutlaka yapılması gereken çalışmalar var. Üç ayda bir yapılan yönetim kurulu toplantıları, üç aylık konsolide finansal raporlar ve basın duyuruları da yıl boyunca devam eden rutin işlerimiz. 2011'de iz bırakan işlerden biri, Özlem'in bahsettiği basın gezisiydi. Tabii basın gezisini CEO ve başkan yardımcılarını seviyesinde yaptığımız için, katılanlar daha çok ekonomi yazarı ağırlıklıydı. Ayrıca yıl içinde, Levent Ofis'in Leed Sertifikası alması vesilesiyle, Kadir Topbaş'ın da katılımıyla bir davet oldu. Bomonti Apartmanları projesi kapsamında bir "street art" etkinliğine iletişim desteği verdik. Kâğıthane inşaatının bitmesi ve kiralamanın başlamasıyla bir basın duyurusu yaptık. Temel atma törenini haber yapmıştık 2009'da; şimdi iki yıl sonra kiralamayı duyurduk. Bunlara ilave olarak 2011'de, Tekfen Vakfı'nın destek verdiği Anadolu'nun Eşsiz Çiçekleri belgeseli tamamlandı. Bunun çoğaltımı, tasarımı ve basın lansmanı, akabinde İZ TV'de yayını gerçekleşti. Bizim kurucu ortaklarla münasebetimiz çok fazla. Nihat Bey ve Feyyaz Bey'e çeşitli yayınlarda olsun, etkinliklerde olsun, gezilerde olsun, yapabildiğimiz ölçüde hizmet veriyoruz. Bu yıl üzücü bir olay yaşadık ve Necati Bey'i kaybettik.

Önümüzdeki sene de 2011'dekine benzer bir takvimle hareket edeceğiz. Bazı uzun soluklu malzemelerimizi, birazcık eskimeleri ya da kanıksanmaları nedeniyle yenilemeyi düşünüyoruz. Örneğin, T-Bülten'in tasarımının yenilenmesi gibi. Aynı şekilde web sitemizi



teknik olarak yenileyeceğiz. Görsel trendler değişiyor, resim kullanımı değişiyor, tasarım gustosu değişiyor. Bütçemizi verdik, heyecanla bekliyoruz. Tekfen Vakfı'nın sağlamış olduğu burslarla Türkiye'nin en pırıltılı çocukları okuyor. Gerçekten de Türkiye'nin ilk 500'ü. Bu bizim için, yani Tekfen'in insan kaynakları için çok müthiş bir havuz aslında. O nedenle bu yıl burs sistemiyle İnsan Kaynakları'nı birbiriyle entegre etmeye çalışacağız. Dolayısıyla sadece staj imkânından öte, onları nasıl Tekfen ailesine katabileceğimize de bakacağız.



ESRA TÜZGÜRAY
Tekfen Holding Kurumsal İletişim Uzmanı

Esra Tüzgüray: Bizim orkestramızı bildiğiniz üzere daimi bir orkestra değil. Belirli projelerde bir araya gelen müzisyenlerimiz var. Bu sene bizim orkestranın kuruluşunun 20'inci, İKSV'nin de 40'inci yıldönümü. Önümüzdeki 9 Haziran'da İstanbul Müzik Festivali'ne katılacağız.

İLETİŞİM SON YILLARIN EN GÖZDE KONULARINDAN BİRİ. BU ALANIN GELECEĞİNİ NASIL GÖRÜYORSUNUZ?

Dori Kiss Kalafat: Ön plana çıkan üç konu var ki çok önemli. Bir tanesi, sürdürülebilirlik. Çevre çok ön plana çıkıyor. Bi-

reylerin, toplumların, kurumların çevreye hassasiyeti nedeniyle, çevreye yönelik sürdürülebilirlik politikaları çok ön planda. Bir de tabii ki iletişimin artık başka bir yöne kaymasıyla yeni medya dediğimiz, özellikle genç neslin bulunduğu Twitter ve Facebook gibi ortamlar çok önem kazandı. Burada gerek kurumların nasıl bir davranış içerisinde olması gerektiği, gerekse hangi etik değerlerle, kaygılarla ve kurullarla hareket edeceği konuları öne çıkıyor. Yani sürdürülebilirlik, çevre ve yeni medya, kurumsal iletişimin önümüzdeki dönemde

kafa patlatacağı üç ana konu. Düşünün ki 10 ülkedeki şantiyelerde, 10 binin üzerinde çalışan insanımız var. İnsan Kaynakları aslında bu mecraları çalışanlarıyla iletişim için çok yoğun bir şekilde kullanıyor. Biz de açıkçası bu sene bursiyerlerimize yönelik olarak kendi Facebook grubumuzu oluşturmayı düşünüyoruz.

YAPTIĞINIZ İŞ İTİBARIYLA, MUTLAKA İLGİNÇ OLAYLAR GEÇMİŞTİR BAŞINIZDAN. BİZLERLE PAYLAŞABİLECEĞİNİZ BÖYLE GÜZEL VE İLGİNÇ ANILARINIZ VAR MI?

Hakan Sayar: Toros kurumsal film çekimleri için Anadolu'da geziyoruz. Ege, Adana, Samsun... Senaryoya göre film, çiftçilerin konuşmalarıyla başlayacak. Tabii doğal olması gerekiyor. Organize olduk. Çekim ekibi, ekipmanlar tarlanın ortasına geldik. Temmuz ayında, 40 derece sıcakta hazırlık yapıyoruz. Fakat bizim beklediğimiz çiftçi gelmedi. Ceyhan'da büyük bir bayimiz var. Ondan yardım istedik. En sonunda bir çiftçiyi ikna ettik. Beklemeye başladık. Yarım saat sonra bir cipten, modern giyimli, gayet şık biri indi. "Çiftçiyim," dedi. Biz şapkalı, şalvarlı, güneşten yanmış bir ten bekliyorduk. Dedesinin yöresel kıyafetlerinden giydi sonunda, şapka, cepken... Öyle konuştu.

Ebru Asal: Toros Tarım'ın 30. yıl etkinliklerini Ceyhan Sosyal Tesisleri'nde yaptık. Gece çok güzel ve renkli geçti. Ama en önemlisi, şirketin tepe yöneticilerinin yanı sıra kurucularımız Feyyaz Berker ve Nihat Göküğüit oradaydılar. Bu çok önemliydi. Birçok bayimiz, çalışmamız, bu şirketin kurucusu olan insanları yakından görmekten büyük mutluluk duydular.

Özlem Gündoğdu: Aynı şeyi bizim 50. yıl törenlerinde de gözlemledik. Merkezde bir 50. yıl kutlaması oldu, ama aynı şekilde bütün şantiyelerimizde de törenler yaptık. Başta Erhan Öner olmak üzere, o şantiyeden sorumlu genel müdür yardımcısı, o bölgeden sorumlu genel müdür yardımcısı dahil, her törende gayet üst düzey bir katılım gerçekleşti bu kutlamalar. Dolayısıyla oradaki arkadaşlarımız, çok uzakta gibi algılanan yöneticileri yakından görmekten, onlarla aynı

masada oturmaktan, aynı şarkıyı dinlemekten müthiş keyif aldılar. O etkileşimi gözlerinde gördük.

Esra Tüzgü: Benim bursiyerlerle ilgili bir şey geldi aklıma. Bursiyerlerin seçimini ben yapıyorum. Ciddi bir iletişim kurmak durumundayım. Başlarında tam bir başöğretmen halindeyim. Son derece ciddi geçiyor bu görüşmeler. “Bizimle iletişimde olmazsan, evraklarını zamanında yollamazsan şöyle keseriz, böyle yaparız,” diye anlatıyorum. Yine bir bursiyere 15 dakika boyunca konuştum, anlattım. “Farkında mısın?” dedim. “Evet, farkındayım,” dedi. Sonunda “Bana bir sorun var mı?” diye sordum. Genelde ödemelerle ilgili veya şartlarla ilgili sorular geliyor. O da “Var,” dedi, “Evli misiniz?” Şaşırdım tabii.

Dori Kiss Kalafat: 2008 yılında Cumhurbaşkanı, Katar’a resmi ziyarete gidiyor. Bizim de orada 2-3 projemiz yürüyor. Büyükelçi Mithat Rende dedi ki “Madem TOBB Başkanı Rıfat Hisarcıklıoğlu da var, bakanlar, heyetler... Ne güzel olurdu orkestranız da gelse ve bir konser verse.” Ümit Bey, Erhan Bey ve Nihat Bey “Tabii yaparız,” dediler. Biz de kalktık, orkestrayla Katar’a gidiyoruz. Şefimiz malum, pipoyu çok sever. Pof pof piposunu içiyor. Uçağa binmeye 20 dakika var. Birden pof’lamayı kesti ve yüzü aldan mora doğru değişti. Sonra bize döndü ve “Bütün notalar evde kaldı,” dedi. 50 küsur kişi bineceğiz, gideceğiz. Zaten 20 dakika sonra havalanıyoruz. Bütün notlar da onda. “Peki” dedik, bindik uçağa. O tabii binmedi, doğruca eve gitti. Bu arada Ümit Bey’e, Nihat Bey’e söylesek mi, söylemesek mi diye düşünüyoruz. “Efendim, orkestra var, nota yok.” Biz Katar’a indik, dedik ki “Şefimiz burada değil.” “Nasıl burada değil!” “Notaları almaya gitti.” Ümit Bey, “Özel uçak mı kaldırsak? Rezil olacağız! Cumhurbaşkanı da geliyor,” diye dört döndüyor. Neyse tarifeli başka bir seferle, Dubai üzerinden şefimizi konsere yetiştirdik.

Özlem Gündoğdu: Bende iki anı var. Birincisi kıdem ödül töreniyle alakalı. Ben kıdem ödül törenlerinin sunucusuyum. Bundan iki, üç sene önce Adana’ya gittik. Anons yaparken önce isimleri, arkasından da şirketi okuyorum. Sırf Toros Tarım değil, Hishtil var, Torba Fabrikası var, Mersin İşletmesi var veya Tekfen İnşaat’tan Ceyhan Çelik var, Merkez var falan. O sene Toros Tarım Torba Fabrikası’ndan çok fazla arkadaşımız ödül aldı. Bütün yönetim de ayakta dizilmiş. Ahmet Mehmetoğlu... Toros Tarım Torba Fabrikası... Ayşe Fatma... Toros Tarım Torba Fabrikası... Bu bir yerden sonra öyle bir hale geldi ki, ben anonsu yaparken,

“Tottottottorum,” gibi bir şey söyledim. Sonra da gülmeye başladım. Sağolsun Esin Hanım’ın da çok hoşuna gitti. Herkes beni teşvik etsin diye alkışlamaya başladı. İkinci bir anım daha var. 50. yıl törenleri farklı coğrafyalarda gerçekleştirildiği için, o törenleri mevcut koşullar da belli oranda etkiliyordu. Mesela Fas’ta iki tören yaptık. Bir tanesi Tancacı şantiyesinde. O zaman otoyol işimiz vardı. Tören günü bir yağmur yağmaya başladı, ama yağmuru kelimelerle anlatamam. Gök yere indi. Biz şantiye alanına gayet güzel, Fas usulü bir çadır kurarız diye düşünüyorduk, yerel çalışanlarımızı da onore etmek için. Fas çadırları, yerde halılar olacak, onların özel sanatçıları müzikler yapacak diye bir organizasyon hayal ettik. Ama yağmurla birlikte her yer çamur içinde kaldı. Bir rezillik ki kelimelerle anlatamam. Öyle böyle bir yağmur değil! Oranın da sunucusu benim. Normal şartlarda gideceğim, otelime döneceğim, üstümü değiştireceğim, geceye yakışır şık bir kıyafetle orada yer alacağım diye planlıyordum. Yapamadım. Zaten ortamı zor kurduk. Bizim bütün teknik ekip, mühendislik devreye girdi nasıl çözeriz diye. Zor bela o çadırı oraya tutturduk. Ben de üzerimde kot ceketle, önce durumu anlatıp özür diledim, sonra da anonslara başladım.

Didem Ak: Her organizasyonda bir şeyler muhakkak oluyor. En son hatırladığım, Kemer Şube açılışından iki gün önce fırtına patladı. Felaketti. Şube açılışlarına bizim üst yönetim katılıyor. Onlar da çok keyif alarak katılıyor tabii böyle etkinliklere. Burada hava bozmaya başlamışken, sonbaharda Kemer’e gitmek tabii keyifli bir şey. Ama fırtına kopunca endişeler arttı, birkaç kez “Kokteyl iptal mi, devam mı?” kararı sorgulandı. Zorunlu olarak uçuş zamanlamalarıyla da oynamak durumunda kaldık. Ama neticede açılış yaptık ve sorunsuz geçti o gün. Kurumsal İletişim Bölümü’nü temsilen Feyza kokteyle katıldı, ben daha şanslıydım.



DİDEM AK
Eurobank Tekfen Kurumsal İletişim Bölümü Başkanı



İdil Biret ile bir sonbahar klasiği



■ “Üç denizin sesi” Tekfen Filarmoni Orkestrası ve piyanist İdil Biret, Macar besteci ve piyano virtüözü Ferenc Liszt’in 200’üncü doğum günü anısına verilen konserde bir araya geldi. 16 Kasım akşamı Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı’nda Şef Saim Akçıl yönetiminde gerçekleşen konserde İdil Biret, Liszt’in 2 No’lu Piyano Konçertosu’nu Tekfen Filarmoni ile yorumlarken, orkestra bir başka Liszt eseri olan 4 No’lu Macar Rapsodisi’ni ve Çaykovski’nin 5. Senfonisi’ni seslendirdi.





Tekfen Filarmoni Orkestrası, gelenekselleşen sonbahar konserlerine Türkiye'nin klasik müzik alanında yetiştirdiği en büyük isimlerinden biri olan İdil Biret ile devam etti.

Türkiye'nin "Harika Çocuğu"

İdil Biret'in müziğe olan ilgisi 2 yaşında başladı. 5 yaşına geldiğinde olağanüstü müzik yeteneği ile Türk ve Avrupalı müzik çevrelerinin hayranlığını kazandı. İsmet İnönü'nün talimatı ve Milli Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel'in özel ilgisiyle, kendi adına çıkarılan özel yasadan yararlanarak 7 yaşında ailesiyle birlikte Fransa'ya gönderildi. Paris Konservatuvarı'nda eğitim aldı. Küçük yaşta ünlü Alman piyanist, besteci ve müzik öğretmeni Wilhelm Kempff'in hayranlığını kazanan Biret, 11 yaşında onunla Paris'te Champs-Élysées'de konser verdi. Paris Ulusal Konser-

vatuvarı'nı Yüksek Piyano, Eşlikçilik ve Oda Müziği dallarında birinci olarak bitirdiğinde 15 yaşındaydı. Biret, beş kıtayı kapsayan sayısız konserde ünlü şeflerle çalıştı ve dünyanın en prestijli festivallerine katıldı.

1986 yılında, Beethoven'ın dokuz senfonisinin Liszt tarafından yapılan uyarlamalarını kayda alan ilk piyanist oldu. Beyin ve kol gücü olarak piyanistlik sınırlarını zorlayan Biret, Montpellier Festivali'nde, eleştirmenler tarafından yapılması imkânsız olarak nitelendirilen bir denemeye girşerek bu uyar-

lamaların hepsini ardı ardına üç konserde seslendirdi. 1992 yılında Chopin'in tüm eserlerini içeren 15 CD'lik bir seriyi kayda aldı. Bu kayıt 1995 yılında Varşova'da gerçekleştirilen "Chopin Diskleri Büyük Ödülü" çerçevesinde İdil Biret'e jüri özel ödülünü kazandırdı.

Sanatçı daha sonra Brahms ve Rachmaninoff'un tüm piyano yapıtlarını külliyat halinde kaydederek romantik piyano edebiyatı literatürüne kendi damgasını vurdu. 1995 yılında çağdaş Fransız besteci Boulez'in üç sonatı için yaptığı kayıt Paris'te her yıl dü-



zenlenen "Altın Diyapozon" ödülünü kazandı ve "Le Monde" gazetesi tarafından yılın en iyi kaydı seçildi. 1997'de Brahms'ın ölümünün 100. yılı nedeniyle, bestecinin piyano eserlerinin tamamını Almanya'da beş resitalde icra etti. Ayrıca bir konserde Brahms'ın iki konçertosunu birden çalarak bunu yapabilen çok az sayıda piyanistten

biri oldu. 1998 yılında, Beethoven'ın beş piyano konçertosunu üç günlük konser dizisinde ardı ardına seslendirdi. Ayrıca yedi günlük bir konser dizisinde Beethoven'ın tüm piyano sonatlarını ardı ardına çaldı. Biret, dünyada Beethoven'ın piyano için yazdığı sonat, konçerto ve senfoni uyarlamalarının tamamını seslendiren tek piyanist oldu. Sanatçı son olarak 2002 yılında György Ligeti'nin piyano etüdlerinin kaydını yaptı.

Olağanüstü bir hafıza, mükemmel bir teknik ve yorumlama gücüne sahip olarak nitelendirilen İdil Biret, dünyanın en geniş repertuarlı piyanisti unvanına da sahip bulunuyor.

Sanatçı, şu anda Brahms'ın senfonilerinin piyano uyarlamaları üzerindeki çalışmalarını sürdürüyor. Kendi etüdlerini de bestelemiş olan ve bir süre sonra bunları gün ışığına çıkaracağını söyleyen Biret, 70'i aşkın LP/CD'si ve 2 milyona yakın satış rakamıyla klasik müzik dünyasının en verimli yorumcuları arasında yer alıyor.

Tekfen Filarmoni'nin sonbahar konserinin konuk sanatçısı olan İdil Biret ile Liszt ve müzik üzerine gerçekleştirdiğimiz kısa söyleşiyi keyifle okuyacağımızı ümit ediyoruz.

Bir müzisyen olarak Ferenc Liszt size ne ifade ediyor?

Liszt'in doğumunun üzerinden 200 yıl geçti, ama yapıtlarının büyük kısmı halen bilinmiyor. Günümüz konser piyanistinin standart repertuarında, piyano parçalarından bazıları, piyano ve orkestra için üç yapıtı (iki konçerto ve *Ölüm Dansı*) ve birkaç *Macar Rapsodisi* yer alıyor. Beethoven, Schubert, Verdi, Wagner ve diğer bestecilerin yapıtlarından yaptığı yorumlamalar ve transkripsiyonlar ender olarak seslendiriliyor. Son dönem piyano yapıtları, tuhaf atonalitelerinin belki de fazla korkutucu olması nedeniyle, konser salonlarında neredeyse hiç duyulmuyor. *Oratorio Christus*, *Psalm XIII*, on üç Senfonik Şiir'in çoğu (*Prelüdlere* ve zaman zaman *Faust Senfonisi* hariç), *Üç Çingene* ve büyüleyici *Hüzünlü Keşiş* (*Der traurige Mönch*) gibi şarkılarında olduğu gibi, benzersiz güzellikte sayfalar içeren dinsel kompozisyonları, bugüne dek hiç de hak etmedikleri şekilde ihmal edildi. Bir besteci olarak Liszt'e karşı takınılan düşmanca tutumun uzun bir geçmişi vardır. Liszt'in cömertçe desteklediği Berlioz, Schumann ya da Wagner gibi besteci arkadaşları, onun piyano çalmadaki eşsiz sanatına hayran olsalar da, onun çıktığı yolda peşinden asla gidememişlerdir: Tonalitenin kalıbını kırarak atonaliteye ulaşma yolu.

Ferenc Liszt 200 yaşında!



F. Liszt

Ferenc Liszt, 22 Ekim 1811'de Raiding'de dünyaya geldi. Üstün müzik yeteneği küçük yaşta keşfedildi. İlk piyano derslerini, amatör bir müzisyen olan babasından aldı. İlk konserini dokuz yaşında verdi.



1821'de ailesiyle birlikte Viyana'ya taşınan Liszt, burada Beethoven'ın önünde çalma ve Schubert'le tanışma imkânı buldu.

1823'te ailesiyle birlikte bu kez Paris'e yerleşen Liszt, yabancı uyruklu olması ve yaşının tutmaması gerekçesiyle Paris Konservatuarı'na kabul edilmedi. Bu nedenle Liszt, bu tarihten sonra düzenli bir müzik eğitimi alamadı.



Paris'in aydın çevresinde kabul gören Liszt, burada Heine, Victor Hugo, Lamartine ve George Sand gibi isimlerle yakın arkadaşlık kurdu. Bir yandan yoğun şekilde çalışarak konserler veren müzisyen, bir yandan da yaşamını sürdürebilmek için bu dönemde piyano dersleri vermeye başladı. Hayatı boyunca seçkin bir eğitmen olan Liszt'in öğrencileri arasında Siloti, Lamond, Rosenthal, Weingartner gibi isimler bulunuyordu.



Liszt, Avrupa'da birkaç turne yaptıktan sonra 1834'te fırtınalı bir aşk yaşadığı Agouti Kontesi Marie ile Cenevre'ye yerleşti. Orada iki kızı ve bir oğlu oldu.

1839'da ailesiyle birlikte Roma'ya taşınan Liszt, bu şehirde hayatının en önemli esin kaynaklarından biriyle, İtalyan sanatıyla tanıştı.

Piyano için besteler yapan, gezip gördüğü yerleri piyanoyla betimleyen Liszt, 1827-1847 yılları arasında büyük bir konser turu kapsamında dünyayı gezdi. Bu dönemde İrlanda'dan Rusya'ya, Portekiz'den Türkiye'ye kadar geniş bir harita üzerinde seyahatler yapan ve gittiği her yerde ilgiyle karşılanan Liszt, 18 Haziran 1947 tarihinde Padişah Abdülmecid'e de Dolmabahçe Sarayı'nda piyano çaldı.





Liszt'in, hiç hoşlanmamasına rağmen, varoluşunda sansasyonun her zaman yeri vardı. Gençliğinde hayranlarını çılgına çeviren ve birer zafer havasına bürünen sahne performansları, kadınları büyülemesi ve önde gelen adamların eşleriyle kaçarak skandallara yol açması, Katolik Kilisesi'ne katılması, hep hakkında çok konuşulan konular oldu. Bü-

tün bunlar ve özellikle de "müzik dışı" ünü, Liszt'in büyük bir besteci olarak hak ettiği biçimde tanınmasının önünde büyük bir engel oluşturdu. Bugün bile entelektüel ve müziksel merak eksikliği, 19. yüzyılda yazılmış müziğin en ilginç kısımlarından bazılarının keşfedilmesini engelliyor.

Liszt, genç bir adam olarak Kontes Marie d'Agoult'ya 1834'te, "İnançlarımın sayısı çok değil. Biraz yüreğime, çokça da Tanrı'ya ve özgürlüğe güveniyorum," diye yazmıştı. Kişinin karakterine yönelik ne kadar ileri görüşlü bir analiz... Belki de bu sözler, Liszt'in keşfedilmeyi bekleyen yapıtlarını bulmamızı kolaylaştıracak vizyonu bize sağlayabilir.

Tekfen Filarmoni ile konserinize nasıl hazırlandınız?

Her zaman olduğu gibi çalışarak, okuyarak, eserler hakkında düşünerek hazırlandım. Konser piyanistleri her zaman hazır olmak zorundadırlar. Daha iyiye erişmek için sürekli çalışmak gerekir. Benim çaldığım Liszt'in 2. Konçertosu bir senfonik şiir karakterinde. Romantizmin bütün sembollerini bu eserde bulabiliriz. Keyifli, güzel bir konser oldu.

Türkiye'de şu anda klasik müziğe olan ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Klasik çoksesli müzik neredeyse iki yüz sene dir bu memleketin kültürünün bir parçasıdır. Bir çok kıtayı birleştiren bir imparatorluğun zenginliği, insanlarda ve yeteneklerinde kendini gösteriyor. Çoksesli müzik eskiye nazaran Türkiye'nin sathına daha geniş şekilde yayıldı. Bugün İstanbul, Ankara ve İzmir'e ilaveten Anadolu'nun pek çok şehrinde kaliteli konservatuvarlar, orkestralar, hatta opera ve bale var.

Bu gelişmeler sevindirici fakat yeterli değil. Çok daha genç yaşta çocuklara müziğin okullarda tanıtılması gerekir. Bunun için enstrümana ihtiyaç yok. İyi eğitilmiş koro şefleri yeterli olur. Koroların her yerde kurulması gerekli. Çoksesliliği "yaşayarak" anlamak çok önemlidir. Müzik dersleri, her şeyden evvel iyi dinleyici yetiştirmeyi amaçlamalı.

Şu anda dinleyici azlığından, genç müzisyenlerin konser verme imkânları son derece kısıtlı. İstek ihtiyaçtan doğar. İstenilmeyen, yabancı gözüyle bakılan bir sanatı icra etmek akıntıya karşı kürek çekmeye benzetilebilir. Çoksesli müziğe "Bizim müziğimiz değil" diyenlere, "Uzakdoğulular (Japonya, Çin, Kore vb.) kültürleri bakımından bizden daha mı yakın?" diye soruyorum bazen. Sadece Çin'de milyonlarca piyanist ve 50 milyonun üstünde piyano olduğu söyleniyor.



Liszt, bu kentte şef olarak Wagner, Donizetti ve Verdi'nin operalarını yönetti. Ayrıca kendi bestelediği hemen tüm orkestra yapıtları burada doğdu. İki ünlü piyano konçertosu, Ölülerle Dans, Dante ve Faust Senfonileri ile toplam 13 senfonik şiirinden on biri Weimar yıllarının ürünü oldu.

1858'de Weimar'dan ayrılan Liszt, 1859 yılında Prenses Carolyn Sayn-Wittgenstein ile evlenmek üzere Roma'ya yerleşti. Ancak Prenses'in eski eşinden boşanmasına ilişkin ortaya çıkan sorunlar ve Papa'nın evlenmelerine izin vermemesi, Liszt'in büyük bir aşk acısına düşmesine ve dine yönelmesine neden oldu. 1860-1870 yılları arasında kendini tümüyle dine adayan Liszt, bu dönemde oratoryo ve misa türünde pek çok eser verdi. Romantik Dönem'in yenilikçi ismi Liszt, zamanının en büyük piyanistleri ve orkestra şefleri arasında gösteriliyordu.

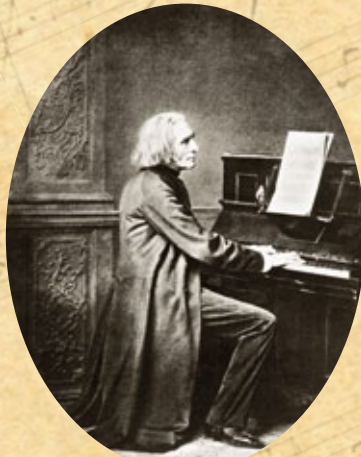


Yoğun duygular içeren Macar halk ezgilerinin ve ateşli Çingene müziğinin etkilerini, Paris'in aydın çevrelerinden edindiği birikimi ve İtalyan kültürünün verdiği ilhamı baş döndürücü bir piyano tekniğiyle birleştiren Liszt, müzik felsefesine de çok önem veren bir besteci idi.

Karamsar ruhlu sanatçı imgesini yansıtı şekli ve opera jestlerini piyano ustalığına ekleyiş biçimi, Liszt'in en dikkat çekici yönleri arasındaydı.

Liszt, orkestra şefi ve opera yöneticisi olarak romantik bestecilerin daha önce hiç çalınmamış yapıtlarını tanıtmış, bu akımı ölümsüzleştiren isim olmuştur. Jestleriyle besteleri yaşatan ve piyano ile adeta oynayan Liszt, armoni, biçim ve piyano yazısına getirdiği yeniliklerle 19. yüzyılın en etkili bestecilerinden biriydi.

Turneler sayesinde büyük bir tanınırlık kazanan Liszt, 1844 yılında Weimar'a müzik yönetmeni olarak atandı. Aynı yıl evliliğini sona erdiren Liszt, 1847'de Rusya'da katıldığı bir konserde Prenses Carolyn Sayn-Wittgenstein ile tanıştı. Büyük bir aşk yaşadığı prensesin de etkisiyle yorucu turnelerden vazgeçen Liszt için Weimar, hayatının en verimli dönemine açılan bir kapı oldu.



1869 yılında Weimar'a dönen ve seminerler vermeye başlayan Liszt, aynı zamanda Macaristan krallık danışmanı oldu. Ömrünün sonuna kadar öğretmenlik ve piyanistliğini sürdüren sanatçı, 1871 yılında Budapeşte'de Ulusal Müzik Akademisi'ni kurarak ilk başkanı oldu.

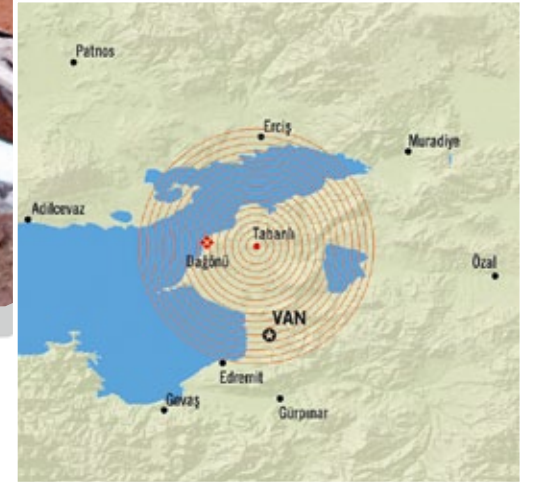
Liszt, 1886 yılında gittiği Bayreuth'ta, kronik bronşitinin zatüreeye çevirmesi neticesinde 31 Temmuz günü 75 yaşında hayatını kaybetti.

700'den fazla yapıt besteleyen ve "senfonik şiir" in babası olarak kabul edilen Liszt'in en tanınmış eserleri arasında Faust Senfonisi ve Macar Rapsodileri bulunmaktadır.



Van depremi... Van depremi... Van depremi...

Van'da deprem felaketine uğrayan tüm vatandaşlarımıza bir kez daha geçmiş olsun diliyor, bölgeye yardım gönderen ve yardımın götürülmesi konusunda özverili bir çalışma sergileyen Tekfen ekibine teşekkürlerimizi sunuyoruz.



Orada bir köy var uzakta

■ 23 Ekim 2011'de Van Gölü'nün doğusunda, Tabanlı köyü merkez üssünde meydana gelen deprem Van ve civarında büyük bir yıkıma yol açtı. Depremde 644 kişi hayatını kaybetti ve 2 binin üzerinde insan yaralandı. Van merkezinde ve Erciş ilçesinde büyük tahribat yaratan deprem sonucunda bölgedeki birçok köy haritadan silindi. Yüzlerce bina yerle bir olurken, binlercesi oturulamaz hale geldi.

Van depremi, Türkiye'yi bir kez daha deprem gerçeğiyle yüz yüze bıraktı. Gündem uzun bir aradan sonra yeniden bu konuya kilitlenirken, deprem sonrasında Türkiye'nin dört bir yanından Van'a yardım yağmaya başladı. Mevsim ve bölge koşulları nedeniyle son derece zor durumda kalan Vanlıların imdadına, Türkiye'nin dört bir yanında onlar için üzülen, depremin acısını içinde hisseden insanlar yetişti. Herkes elinden geldiğince depremzedelere giysi, yiyecek, içecek ve yardım malzemesi gönderdi.

Ancak deprem sonrasında ortaya çıkan en büyük sorun, evleri yıkılan veya oturulamaz derecede hasar gören binlerce insanın barınma ihti-

yacının giderilmesiydi. Bölgeye zamanında yeterli sayıda çadır gönderilemezken, aniden soğukların bastırması çadırlarda barınmayı da çok güç hale getirdi. Bu nedenle, inşasına başlanan afet konutları teslim edilinceye kadar acil çözüm olarak AFAD, TOKİ ve Kızılay tarafından binlerce konteyner sipariş edildi.

Tekfen, depremzedeleri yalnız bırakmamak için hem çalışanlar olarak, hem de kurumsal düzeyde ilk günden çalışmaya başladı. Çalışanlar tarafından toplanan yardım eşyaları en kısa sürede bölgeye gönderilirken, barınma ihtiyacına yönelik olarak da Van valiliğiyle koordineli bir çalışma gerçekleştirildi. Bu çalışmanın sonucunda Van'a 46 km uzaklıktaki 650 nüfuslu Dağönü köyüne 50 adet konteyner gönderildi. Konteynerlerin temin edilmesi ve yıkılan evlerin enkazının kaldırılarak yerine konteynerlerin yerleştirilmesi işlemleri, Tekfen İnşaat Operasyondan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Kani Bozbay'ın koordinasyonu ve Tekfen İnşaat Formeni Dursun Koca ve ekibinin çabalarıyla çok hızlı bir şekilde hayata geçirildi. Bozbay ve Koca, yapılan çalışmalar hakkında T-Bülten'in sorularını yanıtladılar.

Dursun Bey, ayağımızın tozuyla Van'dan geliyorsunuz. İkinizin de çok emeği geçti bu yardım projesine. Biz buradan uzaktan takip ettik, siz 1-1,5 ayınızı orada geçirdiniz. Bize biraz oradaki ortamı anlatabilir misiniz?

Dursun Koca: Dağönü köyü Van'a 46 kilometre. Oraya vardığımızda tamamıyla bitmiş, yıkık, vira-ne bir durum vardı. İlk olarak konteynerler konmadan önce köydeki enkaz kaldırıldı. Aynı günlerde kar yağışı başladı. İnsanlar geçici olarak çadırlarda kalıyordu. Biz, enkaz kaldırıldıktan sonra konteynerleri yerleştirmeye başladık. Özellikle Tekfen konteynerlerine çok büyük bir talep oluştu.

Kani Bozbay: Bizim ilk düşüncemiz tamamen köyden müstakil olarak bir "Tekfen Mahallesi" oluşturmaktı. Bu fikri köyün ihtiyar heyetiyle de paylaştık ve benimsenince dozerlerimizi çalıştırdık. Büyük bir alanı düzleştirdik. O alana konteynerleri yerleştirmeye başlayacakken köylülerden bazı itirazlar geldi. Çünkü yıkılan yerlerde kısmen de olsa sağlam kalmış ufak tefek ahırlar vardı, hayvanların samanı vardı, yaşam kalıntıları vardı. Bunlardan uzak kalmak istemiyorlardı. Bunun üzerine valiliğin de araya girmesiyle ortak bir zemin bulundu. Netice itibarıyla mevcut konutlarının yanlarına, eski konutlarıyla irtibatı sağlayacak şekilde bir düzenleme yaptık. O düzenlenen yerlerin altına büyük beton takozlar koyarak konteynerleri yerleştirdik. Bizim konteynerler o köyde çok rağbet gördü. Hatta diğer köylerde bazı insanlar bizim konteynerlere bakarak, "Tekfen'in konteynerlerinden istiyoruz" demişler. Bunun nedenlerini araştırdım. TOKİ, daha hızlı ve hesaplı temin edebilmek için izolasyonu ince olan konteynerler sipariş etmiş. Bunlarda kalan köylüler hep üşüyordu. Bizim konteynerler ise çok az bir ısıtma ile sıcak oluyor. Valilik de dahil olmak üzere, herkesin bizim konteynerleri tercih etme nedeni, izolasyonlarının düğün olması. Çok ufak ama önemli bir ayrıntı.

Ne de olsa Kazakistan'dan Afrika'ya kadar iş yapmanın getirdiği bir tecrübe var.

Kani Bozbay: Evet, doğru. Ama diğer ülkelerden gelen konteynerler de bizimkilerin kalitesinde olduğundan, onlar da aranır hale geldi. Biz 50 konteyner götürdük. Ama 50 adet yetmeyince TOKİ'nin konteynerleriyle takviye ettiler.

Fotoğraflardan anlaşıldığı kadarıyla yıkılan evler çok derme çatma. Dolayısıyla depremde can kaybı o kadar fazla olmamış, ama mal kaybı çok olmuş.

Dursun Koca: 16 kişilik can kaybı var. Depremin öğle saatlerinde meydana gelmiş olması can kaybının artmasını önlemiş. Herkes tarlada ve evinin önündeymiş.

Oradaki insanların neyle geçiniyorlar?

Dursun Koca: Gördüğüm kadarıyla büyükbaş ve küçükbaş hayvancılık ilk sırada. Balıkçılıkla iki hane ilgileniyor. Ama kendi ihtiyaçları kadar balıkçılık yapıyorlar. Bir de bölgedeki tarım arazilerini kullanıyorlar. O köye has elma var, ceviz var, buğday, arpa, yonca var. Tam anlamıyla kırsal bir bölge; hayvancılığa elverişli.

Köyde ilköğretim çağında 30-40 kadar çocuk var. Onlar ne yapıyorlar?

Dursun Koca: Şu anda okullar kapalı olduğu için, imkânı olanlar lise çağındaki çocuklarını başka şehirlere göndermişler. Fakat yaşı küçük olan çocuklar, okul için beklemedeler.

Kani Bozbay: Köyde ilkokul varmış, yıkılmış. Bugünlerde konteynerlerde bir okul açılacağı söyleni-



yordu. Daha sonra, bizim o düzenleyip düzleştirdiğimiz alana TOKİ kalıcı bir okul yapacak.

Siz telefonda, "Her evin çayını içtim" demiştiniz. Nasıl anılarla döndünüz?

Dursun Koca: Yüreklere çok temiz. Şekeri bile yok, ama çay ikramında bulunmaya çalışıyorlar. Küçük bir çocuk vardı, 4 yaşında. Bilmeden, "Annen baba nerede?" diye sorduğumda ağlamaya başladı, "Depremin altında kaldı," dedi. En çok üzüldüğüm olaylardan bir tanesi de bu oldu.

Oradaki insanların şu anda yeme içme koşulları nasıl?

Dursun Koca: Çok yoğun bir şekilde sıcak yemek veriyor devlet. Mesela İstanbul'da belediyeler köy köy üstlenmişler sorumluluğu. Fakat yardımlar da, yemek de kendi elinizle dağıtmadığınız sürece tam yerine ulaşmıyor. Resmi kurumlar bile bunu bir türlü çözemiyorlar. O nedenle bazı sıkıntılar olabiliyor.

Kani Bozbay: Bizim yaptığımız hizmetler yerine ulaştı. Herkes de memnun kaldı. Tekfen'e yaraşır konteynerlerimiz hizmet veriyor. Köylü de çok mutlu olduğunu belirtti her vesileyle. Bu köye gitmemizde bize aracılık yapan Karayolları Otoyollar Daire Başkanı da teşekkürlerini bildirdi. Netice itibarıyla verilen görevin layıkıyla yapıldığını düşünüyorum.

Ellerinize, emeklerinize sağlık.



Ceyhan'da 30 yıllık nostalji



Toros Tarım Ceyhan üretim tesisinin işletmeye alınışının 30'uncü yıldönümü 14 Ekim Cuma günü Ceyhan fabrikasının sosyal tesislerinde kutlandı. Tekfen Grup Şirketler Başkanı Erhan Öner ve Toros Tarım Yönetim Kurulu Başkanı Esin Mete'nin ev sahipliğinde gerçekleşen gecenin onur konukları ise Tekfen Holding'in iki kurucu ortağı Feyyaz Berker ve Nihat Gökyiğit idi. Berker ve Gökyiğit, tören için oluşturulan sergide Erhan Öner'in rehberliğinde anılarını tazeledi.

Toros'un kuruluşunda büyük emeği olan Necati Akçağlılar, Erhan Öner ve Esin Mete'nin bir arada olduğu fotoğraf, elbette ki bu gecede daha da anlam kazandı. 2011 yılında kaybettiğimiz Necati Akçağlılar, saygıyla anıldı.



Toros Tarım'ın ilk üretim tesisi olan Ceyhan fabrikasının inşasına başlandıktan bir süre sonra Erhan Öner şantiyeye giderek projenin başına geçmiş, iskele inşaatını hızlandırmak için de Ümit Özdemir'i yanına çağırmişti. Çekilen tüm sıkıntılara ve güçlüklerle rağmen Ceyhan'da geçirdiği bir yılın kendisinde unutulmaz izler bıraktığını söyleyen Özdemir, iskele üzerinde çekilmiş gençlik fotoğrafını görünce, aynı "Tarık Akan duruşu"yla bir kez daha objektiflere poz verdi.

Ve pasta... Tüm güçlüklerle rağmen hiç yitirilmeyen inancın ve 30 yıllık çabanın ödülü, işte bu pastaydı.

Tekfen Grup Şirketler Başkanı Erhan Öner, Tekfen Holding'in kurucu ortağı ve Toros'un fikir babası Necati Akçağlılar'ı andığı konuşmasında şöyle diyordu: "Necati Bey bizlerden hep imkânsız başarılarımızı isterdi. Onun verdiği direktifler ve bütün patronlarımızın desteğiyle bu noktaya geldik. Onların destek ve itimatları olmasa bizler bunu başaramazdık."

